

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Набережночелнинский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ  
«Набережночелнинский  
колледж искусств»  
 Т.В.Спирчина  
« 31 » августа 2023 г.  



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА  
«УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА»  
(ПМ.02., МДК.02.02.)**

специальность 53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты»

Набережные Челны

2023

Рабочая программа междисциплинарного курса разработана на основе Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) «Оркестровые струнные инструменты».

Заместитель директора по учебной работе:  М.О.Шарова  
(подпись)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»


Разработчики:

**Якунина В.Н.**, преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»  
ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств»

**Саггаров Д.Х.**, преподаватель ПЦК «Оркестровые струнные инструменты»  
ГАПОУ "Набережночелнинский колледж искусств";

Рекомендована предметно-цикловой комиссией «Оркестровые струнные инструменты»

Протокол № \_\_\_\_\_ от «31» августа\_ 2023 г.

Председатель  В.Н. Якунина  
(подпись)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК</b>	стр. 4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МДК</b>	7
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК</b>	48
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК</b>	60
<b>5. КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА</b>	64

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МДК.02.02. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является составной частью Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) «Оркестровые Струнные инструменты»**

На базе приобретенных знаний и умений студент должен обладать

- **общими компетенциями**, проявлять способность и готовность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 11. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 12. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

- **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

*В педагогической деятельности:*

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

#### **Планируемые личностные результаты:**

ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионально конструктивного «цифрового следа».

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, профессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

**1.2. Место МДК в структуре основной профессиональной образовательной программы:** МДК.02.02. входит в профессиональный модуль ПМ.02 «Педагогическая деятельность» и предусматривает основную профессиональную педагогическую подготовку будущих специалистов.

**1.3. Цели и задачи МДК. Требования к результатам освоения учебных дисциплин.** МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» наряду с МДК.02.01. «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин» входит в педагогический модуль и занимает ведущее место среди профилирующих дисциплин специального цикла.

**Цель курса:**

формирование навыков учебно-методической работы;

формирование навыков организации учебной работы;

**Задачи курса:**

изучение принципов организации и планирования учебного процесса;

изучение различных форм учебной работы;

ознакомление с произведениями различных жанров и стилей, изучаемых на разных этапах обучения детей и подростков;

изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях;

В результате освоения курса учащийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ

искусств;  
 профессиональную терминологию;  
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;  
 технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;  
 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;  
 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы**

##### **МДК.02.02. Учебно-методическое обеспечение учебного процесса:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 240 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 160 часа;  
 самостоятельной работы обучающегося 80 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН**

### **2.1. Объем МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>240</i>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<i>160</i>
в том числе:	
Лекционные занятия	<i>108</i>
практические занятия	<i>52</i>
контрольные работы, зачеты	<i>8</i>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<i>80</i>
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	<i>80</i>
<b><i>Итоговая аттестация дифференцированного зачета</i></b>	

**2.2. Тематический план и содержание МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».**  
 Дисциплина МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ИНСТРУМЕНТЕ (СКРИПКА, АЛЬТ).

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>4-ый семестр</b>		36	
<b>Раздел 1. Введение.</b> <b>Тема 1.1.</b> Исторические этапы развития скрипичной методики. Основные принципы обучения в классе по специальности.	<b>Лекция</b> Цели и задачи курса. Основные этапы развития скрипичной методики, имена выдающихся педагогов, внесших вклад в развитие методики игры на скрипке. Структура курса «Методика», темы и разделы курса. Принципы обучения в классе по специальности. Основы теории воспитания и образования.	2	1
	<b>Самостоятельная работа по разделу 1:</b> выполнение домашних заданий по теме, изучение дополнительной методической литературы, обобщение знаний и навыков, полученных на уроке.	1	
<b>Раздел 2. Способности музыканта-исполнителя и методы их развития.</b> <b>Тема 2.1.</b> Способности и профессиональная пригодность.	<b>Лекция</b> Комплекс способностей, необходимых музыканту-исполнителю. Профессиональная пригодность, профессиональная непригодность, одаренность, гений.	2	1
<b>Тема 2.2.</b> Музыкальный слух.	<b>Лекция</b> Виды слуха. Методы воспитания слуха. Проблемы интонирования на инструментах с не фиксированной высотой звука. Практические методы по воспитанию слуха.	2	2
<b>Тема 2.3.</b> Музыкальный ритм.	<b>Лекция</b> Понятия ритма, метра, темпа, их дифференциация. Воспитание чувства ритма, сольфеджирование и дирижирование. Темпо-рубато и агогика как средства выразительности. Участие в ансамблевом исполнении как метод развития чувства ритма.	2	2
<b>Тема 2.4.</b> Память. Внимание.	<b>Лекция</b> Виды памяти. Возрастные особенности памяти у детей. Слухово-двигательная память-основа исполнительской памяти. Виды внимания.	2	1
<b>Тема 2.5.</b> Координация. Воображение.	<b>Лекция</b> Проблемы координации. Творческое воображение. Упражнения на развитие памяти и внимания, координации	2	1



<b>Тема 2.6.</b> Необходимый комплекс музыканта-исполнителя.	<b>Лекция</b> Комплексный подход к воспитанию скрипача. Развитие широкого круга личностных качеств, помимо узко - специальных способностей. Педагогическая диагностика музыкальных способностей.	2	2
<b>Тема 2.7.</b> Приемные испытания в ДМШ.	<b>Лекция</b> Правильный набор учащихся в ДМШ – залог успеха обучения. Критика устаревших методов проведения вступительных испытаний, опыт прогрессивной методики. Коллективные испытания, индивидуальные испытания.	2	1
<b>Тема 2.8.</b> Воспитание интереса к музыке.	<b>Лекция</b> Интерес к учению – мощный стимул учебной деятельности. Методы воспитания у детей интереса к музыке и занятиям на скрипке. Проблемное обучение.	2	1
<b>Тема 2.9.</b> Типы взаимоотношений в классе по специальности.	<b>Лекция</b> Урок специальности – основное звено педагогического процесса. Зависимость результатов обучения от благоприятной атмосферы на уроке. Психологические типы взаимоотношений педагог – ученик в классе по специальности. Роль педагога в воспитании профессиональных и нравственных качеств ученика.	2	2
	<b>Самостоятельная работа по разделу 2:</b> выполнение домашних заданий по темам 1-8, изучение дополнительной методической литературы, обобщение знаний и навыков, полученных на уроке. <b>Примерная тематика рефератов по теме Способности:</b> «Сказка о скрипке», «Сказка о музыке».	9	
<b>Раздел 3. Начальный период обучения.</b> <b>Тема 3.1.</b> Первые уроки с начинающими.	<b>Лекция</b> Знакомство с инструментом. Развитие музыкально-слуховых представлений. Учет возрастных особенностей ребенка при организации урока. «Наполнение» уроков музыкой. Развитие музыкальных способностей.	2	1
<b>Тема 3.2.</b> Общие вопросы постановки.	<b>Лекция</b> Исторический анализ постановок. Современный подход к проблеме формирования постановочных навыков. Объективные и субъективные факторы в постановке. Общие принципы постановки.	2	2
<b>Тема 3.3.</b> Постановка левой руки.	<b>Лекция</b> Точки опоры инструмента. Задачи подушечки. Представления о частях руки. Функция большого пальца. Расстановка пальцев на одной струне по мизинцу. Мажорные и минорные тетрахорды. Нажим пальцев на струну. Рулевое движение локтя. Движения руки вдоль грифа.	2	2

<b>Тема 3.4.</b> Постановка правой руки.	<b>Лекция</b> Основные движения правой руки. Расположение пальцев на трости. Роль противовеса между указательным и мизинцем. Приспособление большого пальца. Формирование у ученика представления о качественном звучании, как условия формирования целесообразных движений. Координация обеих рук.	2	2
	<b>Практическая работа:</b> Практическое занятие по постановке левой и правой рук с учениками практики, используя знания, полученные на предыдущих лекциях.	2	
<b>Тема 3.5.</b> Первые шаги С.О.Мильтонян.	<b>Лекция</b> Практические упражнения на развитие правой и левой рук. Доинструментальный период (левая рука, правая рука), инструментальный раздельный период (левая рука, правая рука), инструментальный совместный период (соединение движений левой и правой рук).	2	2
<b>Тема 3.6.</b> Начало инструментального периода С.Шальман.	Просмотр видео - уроков авторской методики преподавателя школы при Петербургской консерватории «Начало инструментального периода»: постановка правой руки, постановка левой руки, соединение обеих рук.	2	2
	<b>Самостоятельная работа по разделу 3:</b> выполнение домашних заданий по темам 1-6, изучение дополнительной методической литературы, просмотр видео- и аудио- материалов по теме.	18	
	<b>Контрольный урок по темам 1-3:</b> Письменный ответ на тесты по темам разделов.	2	
<b>5-ый семестр</b>		36	
<b>Раздел 4. Психофизиология.</b> <b>Тема 4.1.</b> Профессиональные заболевания.	<b>Лекция</b> Типичные недостатки в аппарате скрипача, методы их устранения. Профессиональные заболевания как следствие неправильно сформированных игровых движений. Разбор и обсуждение статьи. Ф. Вилсон «Обучение рук, лечение рук».	2	
<b>Тема 4.2.</b> Психофизиология.	Разбор и обсуждение статей Э. Ристед «Клоуны внутри нас», И.Менухин «Шесть уроков скрипичной игры», К. Штокхаузен «Структура и время переживания».	2	

	<b>Самостоятельная работа по разделу 4:</b> выполнение домашних заданий по темам 1-2, изучение дополнительной методической литературы, обобщение знаний и навыков, полученных на уроке.	2	
<b>Раздел 5. Техника как средство художественной выразительности.</b> <b>Тема 5.1.</b> Техника как средство музыкальной выразительности.	<b>Лекция</b> Общее понятие об исполнительской технике. Исполнительская техника в узком и широком смысле. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. Важность систематической работы над техникой. Проблемы интенсивного развития техники.	2	1
<b>Тема 5.2.</b> Интонирование.	<b>Лекция</b> Музыка как искусство «интонируемого смысла». Интонирование в широком и узком понимании.	2	2
<b>Тема 5.2.</b> Интонирование. Интонационное воспитание юного скрипача	<b>Лекция</b> Значение правильной интонации на начальном этапе для дальнейшего обучения. Причины плохого интонирования.	2	
<b>Тема 5.3.</b> Пальцевая техника.	<b>Лекция</b> Функции левой руки при игре на скрипке. Роль пальцев как опоры и их двигательная активность, основные виды движения пальцев. Подготовка и оставление пальцев на грифе. Принцип расширенного положения пальцев на грифе. Изменения положения пальцев при игре с вибрато.	2	2
<b>Тема 5.4.</b> Virtuозное развитие скрипача.	<b>Лекция</b> Создание предпосылок для развития виртуозной техники скрипача. Достижение комплексного, «блочного» характера техники. Нецелесообразные механические систем занятий «техникой» вне музыкальных задач. Дифференциация напряжения мышц, управляющих движениями смежных пальцев. Характерные недостатки организации пальцевого аппарата. Пальцевые движения правой руки, применяемые в подвижных штрихах. Координация правой и левой рук. Virtuозные штрихи.	2	2
<b>Тема 5.5.</b> Вибрация.	<b>Лекция</b> Вибрато как художественный элемент игры и технический навык. Влияние вибрато на качество звука. Историческая эволюция взглядов на вибрато. Вибрато и современная исполнительская практика. Виды вибрации. Объективные и субъективные факторы влияющие на качество вибрации. Вибрато и интонация.	2	2

<b>Тема 5.6.</b> Аппликатура.	<b>Лекция</b> Аппликатура как художественное и техническое средство исполнения. Зависимость аппликатуры от штрихов. Индивидуальный характер аппликатуры. Эволюция скрипичной аппликатуры. Виды аппликатуры.	2	
<b>Тема 5.6.</b> Аппликатура. Аппликатурное воспитание скрипача.	<b>Лекция</b> Аппликатура с первых шагов. Анализ различных аппликатурных принципов. Связь аппликатуры со стилем, тембром, фразировкой, ритмом, темпом исполняемой музыки.	2	2
	<b>Практическая работа:</b> Семинар по темам 3-6 раздела «Техника как средство художественной выразительности». Выполнение практических заданий по расстановке аппликатуры в отрывках художественных произведений.	2	
<b>Тема 5.7.</b> Основы звукоизвлечения.	<b>Лекция</b> Многообразие приемов звукоизвлечения. Основные факторы, влияющие на качество звука. Способы звукоизвлечения. Атака звука. Качественное звукоизвлечение - результат точных представлений и активного слухового контроля. Правильное распределение смычка – залог выразительной фразировки. Смены струн, смены смычка. Игровые движения частей рук при использовании различных частей смычка. Упражнения и этюды для работы над звуком.	2	2
<b>Тема 5.7.</b> Основы звукоизвлечения. Совершенствование звукового мастерства скрипача	<b>Лекция</b> Правильное распределение смычка – залог выразительной фразировки. Смены струн, смены смычка. Игровые движения частей рук при использовании различных частей смычка. Упражнения и этюды для работы над звуком.	2	
<b>Тема 5.8.</b> Позиции и их смены.	<b>Лекция</b> Подготовительные упражнения на перемещение руки вдоль грифа. Деление грифа на позиции. Последовательности изучения позиций.	2	2
<b>Тема 5.8.</b> Позиции и их смены. Переходы.	<b>Лекция</b> Классификация переходов. Способы переходов из позиции в позицию (слышимые, неслышимые). Качество совершения перехода. Особенности переходов в высоких позициях. Координация переходов с движениями смычка	2	2

<b>Тема 5.9.</b> Штрихи. Классификация штрихов.	<b>Лекция</b> Штрихи – важнейшее средство выразительности. Классификация штрихов. Протяжные штрихи, отрывистые штрихи, прыгающие штрихи.	2	2
<b>Тема 5.9.</b> Штрихи.	<b>Лекция</b> Приемы игры на скрипке. Аккорды. Упражнения и этюды для совершенствования штриховой техники.	2	2
	<b>Самостоятельная работа по разделу 5:</b> выполнение домашних заданий по темам 1-9, изучение дополнительной методической литературы, обобщение знаний и навыков, полученных на уроке.	16	
	<b>Контрольный урок по разделам 4-5:</b> письменный ответ на тесты по темам разделов.	2	
<b>6-ой семестр</b>		36	
<b>Тема 5.10.</b> Динамика и фразировка.	<b>Лекция</b> Динамика как один из основных элементов музыкальной выразительности. Понятие об основных динамических оттенках. Динамика звука и тембр. Понятие об артикуляции. Агогические указания в авторском тексте. Работа над фразировкой.	2	2
<b>Тема 5.11.</b> Инновационные методики занятий.	<b>Лекция</b> Современные авторские методики обучения скрипачей: Меримблум М., Мильтоян С.А., Шальман, Марченко А.	2	2
	<b>Самостоятельная работа по разделу 5:</b> выполнение домашних заданий по темам 10-11, изучение дополнительной методической литературы, обобщение знаний и навыков, полученных на уроке.	2	
<b>Раздел 6. Работа над художественным и инструктивным материалом.</b> <b>Тема 6.1.</b> Обзор учебно-педагогического репертуара.	<b>Лекция</b> Школы игры на скрипке. Историческое значение школ прошлого, их сравнительный анализ. Требования, предъявляемые к детскому репертуару.	2	1
<b>Тема 6.2.</b> О целенаправленности технических упражнений.	<b>Лекция</b> Осмысленная работа над инструктивным материалом. Осознание цели каждого упражнения. Назначение этюдного материала. Методика работы над этюдами. Обзор инструктивной педагогической литературы.	2	2

<b>Тема 6.3.</b> О гаммах.	<b>Лекция</b> Система в изучении гамм. Задачи при изучения гамм: интонация. Ритм, беглость, распределение смычка, совершенствование приемов звукоизвлечения. Гаммы двойными нотами. Значение систематичности в изучении гамм. Уверенное владение различными аппликатурами. Воспитание звучащей выразительно техники.	2	2
<b>Тема 6.4.</b> Методика работы над музыкальным произведением.	<b>Лекция</b> Условное разделение работы над музыкальным произведением на этапы. Ознакомление с произведением. Детальный анализ и расчленение на эпизоды. Работа над достижением максимальной свободы и выразительности исполнения. Способы работ над трудными местами. Работа над фрагментами, объединение в разделы. О темпе. Выучивание наизусть. Работа над целостностью, исполнение с фортепиано. Подготовка к публичному выступлению.	2	2
<b>Тема 6.4.</b> Методика работы над музыкальным произведением. Работа над воплощением художественного содержания произведения.	<b>Лекция.</b> О темпе. Выучивание наизусть. Работа над целостностью, исполнение с фортепиано. Подготовка к публичному выступлению.	2	2
<b>Тема 6.5.</b> Публичное выступление.	<b>Лекция</b> Публичное выступление – итог проделанной работы. Психологические и физиологические проявления эстрадного волнения. Виды волнения. Причины волнения при публичных выступлениях. Настрой на выступление. Подробный анализ выступления ученика. Методическая литература по поводу эстрадного волнения.	2	2
<b>Тема 6.6.</b> Организация домашних занятий.	<b>Лекция</b> Соотношение количества и качества домашних занятий. Развитие самостоятельности.	2	2
<b>Тема 6.6.</b> Организация домашних занятий. Неверные приемы самостоятельных занятий.	<b>Лекция</b> Отрицательные моменты в домашних занятиях. Соблюдение регламента в занятиях Режим занятий. Важность контакта педагога с родителями ученика.	2	2
<b>Тема 6.7.</b> Индивидуальный план.	<b>Лекция</b> Составление индивидуального плана на основании всесторонней характеристики ученика. План минимум, план максимум, моменты импровизации. Разнообразие художественного и инструктивного материала.	2	1

<b>Тема 6.8.</b> Коллективные занятия в классе по специальности.	<b>Лекция</b> Роль коллективных занятий в развитии скрипача. Виды коллективных занятий. Современные методики коллективных занятий. Система С.А. Мильтопяна.	2	1
	<b>Практическая работа:</b> Семинар по темам 4-8 раздела «Работа над художественным и инструктивным материалом» Выполнение практических заданий по составлению индивидуальных планов учеников, планированию домашних занятий, составлению планов уроков различных типов.	2	
<b>Тема 6.9.</b> Комплексное развитие музыкально-исполнительского мышления.	<b>Лекция</b> Формирование специфического музыкального мышления ученика – одна из главных целей обучения. Сообщающее обучение. Проблемное обучение. Максимальный уровень доступности познавательных задач и вопросов.	2	1
<b>Тема 6.10.</b> Урок на последующем этапе.	<b>Лекция</b> Подготовка к уроку. Три основных фазы урока. Сочетание объяснения и показа на уроке. Различные типы урока. Творческое отношение педагога к проведению урока, индивидуальный подход к каждому ученику. Четкая формулировка задания, запись в дневнике.	2	2
<b>Тема 6.11.</b> Чтение с листа.	<b>Лекция</b> Значение навыка чтения нот с листа в процессе обучения скрипача. Методы работы над воспитанием навыка чтения нот с листа. Роль анализа до и после прочтения текста. Поэтапный подход к развитию навыка чтения нот с листа.	2	2
<b>Тема 6.12.</b> Организация воспитательной работы в классе по специальности.	<b>Лекция</b> Неразрывная связь учебной и воспитательной работы в специальном классе. Различные формы воспитательной работы. Разностороннее развитие ученика.	2	2
<b>Тема 6.13.</b> Возрастные особенности музыкальной деятельности ребенка.	<b>Лекция</b> Дошкольник. Младший школьник. Отрок. Старшеклассник. Инструментальное развитие ребенка и виды музыкальной деятельности.	2	2
	<b>Самостоятельная работа по разделу 6:</b> выполнение домашних заданий по темам 1-13. чтение с листа музыкальных произведений, изучение дополнительной методической литературы, просмотр видеоматериалов по темам, обобщение знаний и навыков, полученных на уроке.	16	
	<b>Экзамен</b>		
	<b>Максимальная нагрузка</b>	<b>162</b>	

2.2. Тематический план и содержание МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Дисциплина *Методика обучения игре на инструменте (виолончель, контрабас)*.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<b>IV семестр</b>		54	
Введение. Цели и задачи предмета. Основные принципы в классе специального инструмента.	<b>Лекция</b> Методика как предмет. Общие проблемы музыкальной педагогики и исполнительства. Методика, ее изучение в русле самоосмысления основ своей профессии. Применение методических знаний в педагогической практике. Воспитание профессиональной грамотности. Категоричность, «поспешность, бездумное подражание приемам работы больших мастеров, догматизирование их высказываний при полной неспособности постичь живой дух индивидуального педагогического творчества» (Б.Гутников) как основные недостатки молодых педагогов. Ответственность за судьбу вверенного нам ученика. Культивирование привычки ученика к самонаблюдению, умению направлять и контролировать свои усилия.	2	1
<b>Раздел I</b> <b>Музыкальные способности ученика и методы их развития</b> <b>Тема I.1.</b> Характеристики учеников. Определение музыкальных способностей.	<b>Лекция</b> Способности и задатки. Виды способностей. Общие способности. Творческие способности. Специальные способности. Специфика музыкальных способностей. Психология одаренности. Фактор интереса – влечение к игре на определенном инструменте. Природные данные. Физические данные. Определение задатков. Возрастные особенности развития. Предпочтительные варианты строения рук: руки с широкой эластичной кистью, с хорошей растяжкой. Достаточно большие мясистые и округлые подушечки. Тонкость слухового анализатора. Способность к развитию моторики. Ритмическая чувствительность. Эмоциональная отзывчивость. Координация движений. Физиологическая приспособляемость организма как решающий фактор в спецориентации.	2	2
<b>Тема I.2.</b> Музыкальный слух.	<b>Лекция</b> Влияние окружения на музыкальное развитие ребенка. Музыкально-слуховой комплекс. Музыкальный слух как способность восприятия всех сторон	2	2



	внешнего музыкального художественного впечатления, виды музыкального слуха, внутренний и внешний музыкальный слух. Виды плохого состояния слуха. Зонная природа интонационного слуха, определение зоны как звуковысотной области, в пределах которой звуки сохраняют свою индивидуальность и поэтому носят одно название. Ладовое чувство. Чувствительность к точности интонации как своеобразная функция музыкального слуха. Тембровый слух. Развитие внутреннего музыкального слуха. Значение внутреннего слуха для осуществления музыкальной деятельности.		
<b>Тема I.3.</b> Музыкальный ритм.	<b>Лекция</b> Ощущение меры времени как специфическая способность. Метрономические указания в тексте. Способность к определению движения как «первое совершенство музыкального искусства» (Л. Моцарт). Характер музыкального движения. Ритм и метр. Понятие сильных и слабых долей, грамотность ритмико-метрической организации музыкального текста. Сочетание ритмической свободы с точностью воспроизведения ритмического рисунка. Прием рубато. Хорошая ритмическая организация музыкального исполнения. Пауза как важная часть музыкального ритма. Правильное отношение к паузам, их огромное выразительное значение.	2	2
<b>Тема I.4.</b> Внимание, воображение. Двигательные способности.	<b>Лекция</b> Внимание и его роль в жизни и деятельности человека. Огромное значение способности к сосредоточенности в деятельности музыканта и в процессе его обучения. Виды внимания: произвольное, непроизвольное, устойчивое, рассеянное и др. Объем внимания у взрослых и детей. Особенности «музыкально-исполнительского» внимания. Умение слушать себя во время игры. Развитие исполнительского внимания. Участие в ансамблевой игре, выступления ученика на зачетах, экзаменах, концертах как средство развития у него исполнительского внимания. Воображение – форма психической деятельности, содействующая зарождению новых образов, представлений и понятий. Виды воображения: «творческое», «воссоздающее» и др. Особенности воображения музыканта-исполнителя. Развитие исполнительского воображения музыканта. Психофизиологическая сторона музыкально-исполнительского процесса. Роль центральной нервной системы в	2	2

	«управлении» игровыми движениями музыканта и деятельностью мышц. Координация движений как одна из важных функций центральной нервной деятельности. Особенности координации движений при игре на различных инструментах, в частности, на виолончели. Развитие способности координировать все более сложные игровые движения в процессе обучения. Выработка способности управлять мускульным напряжением рук и всего тела как необходимое условие овладения навыками игры на инструменте. Выработка способности к освобождению мышц, устранению излишних напряжений.		
<b>Тема I.5.</b> Память музыканта-исполнителя.	<b>Лекция</b> Виды памяти. Произвольное и механическое запоминание. Тактильная память. Память прикосновения, контроль над ощущениями кончиков пальцев. Зрительная и слуховая память. Мускульная память. Абсолютный слух как особый вид памяти. Способ выработки абсолютного слуха с помощью техники запоминания. Механическое и смысловое запоминание музыкального текста. Зрительное восприятие текста. Исполнение наизусть как эстетическая норма публичного выступления в последнее десятилетие XIX в. Возрастающее интереса к проблемам музыкальной памяти. Дискуссионный характер вопроса о концертном исполнении наизусть. Организация процесса заучивания музыкального текста. Объединение всех видов памяти в основе тщательного анализа музыкального текста. Трудности заучивания наизусть в работе с детьми.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по темам I.1 – I.5, повторение пройденного материала по темам I.1-I.5, подготовка к контрольной работе №1 «Музыкальные способности ученика и методы их развития»	7	
	<b>Контрольная работа №1</b> «Музыкальные способности ученика и методы их развития» по темам I.1- I.5	2	
<b>Раздел II Начальный период обучения</b> <b>Тема II.1.</b> Методика проведения приемных экзаменов в ДМШ.	<b>Лекция</b> Особенности вступительных испытаний. Проверка задатков ребенка. Заключение о пригодности к обучению. Разделение музыкального образования на общее (в виде знакомства с инструментом) и профессиональное. Особенности профессионального развития юных виолончелистов. Знакомство с психической организацией ученика.	1	1

<p><b>Тема II.2.</b> Первые уроки с начинающими. Воспитание интереса к музыке, занятиям на инструменте.</p>	<p><b>Лекция</b> Начальная постановка. Особенности работы с начинающими. Трудности периода освоения навыков постановки. Решающее значение первых уроков. Система усвоения двигательных навыков. Занятия в подготовительном классе. Два направления обучения: развитие слуха и слуховых представлений, усвоение навыков постановки. «Доигровой» период обучения. Обучение умению фиксировать свои ощущения. Задачи подготовительных упражнений. Знакомство ученика с инструментом. Начало работы над постановкой. Определение положения корпуса ученика. Постановка пальцев на грифе. Подготовка правой руки к держанию смычка. Первоначальные «неигровые» положения инструмента. Выработка отдельных игровых движений. Изучение элементарных навыков. Соединение движений рук. Разучивание простых пьес.</p>	1	2
<p><b>Тема II.3.</b> Постановка и ее эволюция. Общие вопросы постановки.</p>	<p><b>Лекция</b> Проблемы общей постановки. Индивидуальность постановки и значение ее для профессионального роста. Этапы формирования инструментальной постановки в соответствии с историческим развитием игры на инструменте. Естественная постановка определяется как результат рационального приспособления организма к условиям игры. Типовые формы постановки. Отклонения от типовой формы постановки. Недооценка значения технологии и преувеличение значения работы над технологией как недостатки педагогического процесса. Рациональная постановка как результат поисков наиболее естественных, свободных, эластичных игровых движений. Наличие различных разновидностей постановки у одного и того же исполнителя для наиболее рационального выполнения сложных и разнообразных игровых движений. Понятие свободы рук. Целесообразность, перспективность и универсальность постановки. Воспитание свободных игровых движений в связи с воздействием на этот процесс психологических факторов. Работа над постановкой как непрерывный процесс на основных этапах профессионального роста.</p>	2	2
<p><b>Тема II.4.</b> Постановка левой руки.</p>	<p><b>Лекция</b> Мышечные ощущения в левой руке. Эволюция исторически сложившейся постановки левой руки. Особенность постановки левой руки. Разновидности положения руки, связанные с индивидуальными особенностями физического</p>	2	2

	строения учащегося. Недостатки постановки как результат неправильного приспособления к инструменту. Постановка пальцев на гриф. Сила нажима пальцев на струны. Положение большого пальца. Перенос пальцев с одной струны на другую. Задача рулевого движения локтя – способствовать сохранению формы пальцев и не допускать зажима кисти левой руки.		
<b>Тема II.5.</b> Постановка правой руки.	<b>Лекция</b> Коренная реформа смычка, произведенная Ф. Туртом во второй половине XVIII в. Особенности технологии игровых движений правой руки. Принципиальное различие технологии движений правой и левой рук. Задачи правой руки – создавать наиболее благоприятные условия для ведения смычка параллельно подставке. Постановка пальцев на смычке. Подготовка правой руки к держанию смычка. Способы держания смычка. Сгибательно-разгибательное движение кисти, изменение в ходе игры самой хватки смычка. Вспомогательные движения пальцев правой руки. Движение кисти. Роль предплечья и локтя в движении правой руки и возникающие в них мышечные ощущения.	2	2
<b>Тема II.6.</b> Наиболее типичные недостатки в постановке рук ученика.	<b>Лекция</b> Основные недостатки в постановке левой руки: прогнутые в суставах пальцы, положение большого пальца в стороне (не напротив второго), палец не должен стоять плашмя, а его положение «бочком», слишком низкое положение локтя, «захват» шейки инструмента между основанием указательного пальца и большим. Необходимость свободы кистевого сустава. Подготовительные упражнения для овладения сменой позиций (скольжение по струне). Игра в нижних позициях без участия большого пальца, если она носит систематический характер, то ведет к перенапряжению плечевых мышц и в дальнейшем к спазмам. Основные недостатки в постановке правой руки. Методы исправления недостатков в постановке рук. Три группы наиболее типичных недостатков. Музыкально-слуховые представления – необходимая опора в поисках наиболее рациональных приемов приспособления к инструменту.	1	2

<p><b>Тема II.7.</b> Первые месяцы занятий с начинающими.</p>	<p><b>Лекция</b>  Психологическая основа работы с начинающими. Определение уровня требований, допустимых возможностями ученика. Построение соответствующей системы занятий. Повышение фактора заинтересованности. Изучение доступных пьес. Роль коллективных занятий и включение учащегося в коллектив класса. Особое понятие «класса» педагога. Влияние присутствия старших учеников. Практика «слушания друг друга» среди учащихся. Негативизм, возникающий на первых этапах освоения постановочных навыков. Изучение индивидуальных особенностей ученика, наблюдение за процессом его приспособления к инструменту. Воспитательная сторона занятий на инструменте. Последовательность и постепенность как основные принципы обучения.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по темам II.1 – II.7, повторение пройденного материала по темам II.1-II.7, подготовка к контрольной работе №2 «Начальный период обучения»</p>	6	
	<p><b>Контрольная работа №2</b> «Начальный период обучения» по темам II.1- II.7</p>	2	
<p><b>Раздел III</b>  <b>Организация процесса обучения и методы ведения занятий.</b>  <b>Тема III.1.</b> Педагог – воспитатель в специальном классе.</p>	<p><b>Лекция</b>  Профессия учителя музыки является творческой, т.к. любой человек уникален, каждый шаг в работе с учащимися связан с открытием нового в музыке, в методике, в школьнике, в самом себе. Педагог по специальности несет ответственность за всестороннее воспитание личности учащегося – формирование его мировоззрения, морального облика, трудолюбия, эстетических качеств, любви к музыке и художественного вкуса. Таким образом, существует неразрывная связь учебной и воспитательной работы в специальном классе. Огромное значение в процессе воспитания имеет личный пример учителя. Необходимо вовлекать учеников в сферу музыкально-общественной деятельности, поощрять их активность и инициативу в этом направлении (концерты и лекции учащихся в детских садах, общеобразовательных школах, клубах и т.д.). Занятия музыкой влияют на формирование личности подростка – развиваются лучшие моральные и эстетические задатки, преодолеваются недостатки воспитания. Музыкант-педагог несет особую ответственность за правильный выбор подростком своей будущей профессии. Любовь к своей профессии, заинтересованность в</p>	1	1

	<p>успехах каждого из учеников – залог плодотворности работы музыканта – педагога. Чувство ответственности, высокая требовательность к себе, готовность прислушаться к товарищеской критике, постоянное расширение кругозора, углубление знаний в смежных областях искусства, педагогике, психологии, умение использовать в своей практике все новое в музыкальной педагогике (новую нотную и методическую литературу, новые методы преподавания), подготовка рефератов и выступлений на методические темы, составление пособий, обработка и переложение различных произведений, слушание музыки в интерпретации различных исполнителей, использование системы повышения квалификации специалистов – все это способствует постоянному росту своего профессионального уровня.</p>		
<p><b>Тема III.2.</b> План урока.</p>	<p><b>Лекция</b>  Урок – основная форма обучения. Различные формы и методы ведения уроков: открытые, показательные уроки, уроки-совещания. Подготовка педагога к уроку. Тщательное продумывание плана и содержания предстоящего урока. Умение педагога мысленно представить ход урока, порядок прохождения материала. Предельно целесообразное использование педагогом времени урока. Умение варьировать формы и методы ведения урока в соответствии с задачами каждого данного этапа работы и индивидуальными особенностями учащегося. Кульминация урока. Умение педагога своевременно переключить ход урока и при необходимости изменить задание с целью «освежить» внимание учащегося. Недопустимость неожиданного начала урока; предоставление ученику возможности собраться и подготовиться к уроку. Педагог должен быстро поставить «диагноз». Выявить центральную задачу и сосредоточить на ней все усилия. Несколько типов проведения урока: прослушивание целиком и выявление существенных недостатков, концентрация на них внимания ученика; работа над художественной стороной или техническими трудностями произведения. Проведение урока в форме образца, направляющего ученика на дальнейшую самостоятельную работу. Составление графика работы: четкая регламентация сроков выполнения определенного объема работы с целью мобилизации ученика на активные занятия.</p>	<p>1</p>	<p>1</p>

<p><b>Тема III.3.</b> Выбор учебного материала и составление индивидуальных планов учащегося.</p>	<p><b>Лекция</b>          Выбор учебного материала с целью гармоничного и разностороннего музыкально-художественного воспитания учащегося и развития его исполнительской техники. Соблюдение принципа последовательного возрастания художественных и технических трудностей при выборе учебного материала, особенно при работе с начинающими. Огромная роль изучаемых произведений в формировании эстетических представлений будущего музыканта-исполнителя, в воспитании его идейно-образного мышления и художественного вкуса, в развитии исполнительской техники. Музыкальная содержательность материала, доступность этого материала для учащегося как с точки зрения возраста и уровня художественного развития учащегося, так и его технической подготовленности. Выбор материала, не только соответствующего возможностям учащегося, но и способствующего дальнейшему его развитию. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по стилю, художественному содержанию и требуемым для их исполнения приемам в целях разностороннего развития учащегося. Важнейшее значение народнопесенного материала в начальном обучении юных музыкантов. Использование русской, западноевропейской классики и произведений советских композиторов в качестве основного учебного репертуара. Особое значение пьес малой формы в начальном обучении детей. Значение художественных этюдов для музыкального воспитания и развития исполнительской техники учащихся. Значение этюдов инструктивного характера. Изучение гамм и арпеджио в качестве необходимого учебного материала. Необходимость перспективного и текущего планирования педагогической работы. Необходимо учитывать принцип индивидуализации и посильности репертуара. Важно учитывать психологические и педагогические принципы выбора репертуара (учебного и для публичных выступлений). В зависимости от конкретной установки обучения, степени подготовки, индивидуальных качеств и запросов ученика педагог выбирает соответствующие произведения для каждого ученика индивидуально.</p>	<p>1</p>	<p>2</p>
---	---	----------	----------

<p><b>Тема III.4.</b> Методика проведения урока на различных этапах обучения.</p>	<p><b>Лекция</b>  Методика проведения урока имеет большое значение. Уроки должны проводиться тщательно, внимательно и талантливо. Процесс ведения урока требует большой продуманности и разнообразия. Урок никогда не должен повторяться. Урок не должен быть монологом. Надо учить размышлять. Воспитывать «вопросительное отношение» - надежный путь активизации мышления, выработки беспокойного, равнодушного отношения к деятельности. Педагог должен помочь ученику разобрать произведение с точки зрения: содержания, образа; выразительных средств композитора; конкретных средств исполнителя для выявления содержания, интерпретации. Детальная работа над тонкостями исполнения. Художественный анализ произведения на уроке. Три основные фазы: а) проверка выполнения домашнего задания; б) работа с учеником над изучаемым материалом; в) указания педагога, направляющие ученика на дальнейшую самостоятельную работу. Ход урока – прообраз последующей самостоятельной работы ученика. Выбор формы урока в зависимости от конкретных задач, стоящих перед педагогом и учеником. Методика проведения первых уроков.</p>	1	2
<p><b>Тема III.5.</b> Индивидуальный подход.</p>	<p><b>Лекция</b>  Развивать творческую индивидуальность – главная задача педагога-музыканта. Задача педагога – формировать личность исполнителя. Важно понять индивидуальные стремления, склонности, черты характера ученика и найти соответствующие точные педагогические приемы. Выявление индивидуальности – конечная цель всякой педагогики. Три основных типа взаимоотношений учителя и ученика: 1) авторитарная педагогика; 2) «свободная» (либеральная) педагогика; 3) целенаправленное индивидуальное воспитание. В жизни мы наблюдаем смешанные типы. Развитие индивидуальности ученика. Развитие самостоятельности. Важнейшая цель деятельности педагога – преодоление недостатков.</p>	1	2
<p><b>Тема III.6.</b> Организация домашних занятий.</p>	<p><b>Лекция</b>  Самостоятельная работа на инструменте как основная форма освоения навыков. Мотивация самостоятельной работы. Организация домашних занятий. Система домашних заданий. Роль педагога в повышении интереса к домашним занятиям. Контроль домашней работы. Классная работа как</p>	1	1



	подготовка ученика к последующим самостоятельным занятиям. Формирование собственных требований ученика к уровню исполнения. Конкретизация ближайших целей.		
<b>Тема III.7.</b> Подготовка к публичному выступлению.	<b>Лекция</b> Эстрадное волнение. Психологическая подготовка к эстраднему выступлению. Значимость публичных выступлений в воспитании юных музыкантов. Правильная организация системы занятий как основа психологической подготовки к публичному выступлению. Волнение на сцене как необходимый атрибут концертной практики. Виды волнения. Борьба с волнением. Предупреждение волнения. Публичное выступление как стрессовая ситуация. Отрицательные последствия стресса. Система психологического тренинга и музыкальные выступления. Воспитание самоконтроля. Методы психологической саморегуляции. Публичное выступление как событие личностного характера. Польза концертных выступлений для общественного формирования личностных качеств.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по темам III.1-III.7, повторение пройденного материала по темам III.1- III.7, подготовка к контрольной работе №3 «Организация процесса обучения и методы ведения занятий»	5	
	<b>Контрольный урок:</b> ответы на вопросы по темам III.1- III.7	2	
<i>V семестр</i>		54	
<b>Раздел IV</b> <b>Выразительные средства исполнения и развитие техники.</b> <b>Тема IV.1.</b> Музыкальное интонирование и проблемы интонации на струнно-смычковых инструментах.	<b>Лекция</b> Интонирование в широком понимании. Комплекс качеств, необходимых для точного интонирования (состояние слуха, уровень владения инструментом, внимание, заинтересованность, физическое состояние). Условия чистой интонации. Развитие музыкального слуха в школе. Методы воспитания слуха. Недостатки в работе над интонацией. Значение точности интонации для выразительного исполнения. Значение «зонной природы» музыкального слуха для выразительной интонации. Основные условия, необходимые для развития навыков точного интонирования. Причины появления фальшивой интонации у учащихся и методы ее исправления. Приемы игры на одной позиции в связи с достижением точной интонации: подготовка пальцев; одновременное	2	2

	опускание двух и больше пальцев; удерживание пальцев на струне; прием «опорного» пальца. Значение точного интонирования тонов и полутонов; трудности, возникающие при исполнении увеличенной кварты и уменьшенной квинты на двух струнах. Условия, необходимые для достижения точной интонации при смене позиций: в кантилене, в быстром пассаже, при исполнении «скачка».		
<b>Тема IV.2.</b> Техника как средство художественной выразительности.	<b>Лекция</b> Техника игры на инструменте является средством воплощения идейно-образного содержания музыки. Техника в широком и узком смысле. Две стороны техники, ее форма и содержание. Главенствующая роль в развитии техники. Поиск пути к совершенствованию техники исполнения. Систематическая работа над развитием техники обеих рук, их координацией. Значение координации многообразных движений рук. Понятие «эластической напряженности» мышц. Взаимосвязь развития двигательной техники с музыкально-художественным воспитанием ученика.	2	2
<b>Раздел V</b> <b>Техника левой руки</b> <b>Тема V.1.</b> Функции левой руки. Основные виды игровых движений.	Основная функция левой руки. Вся техника левой руки есть результат взаимодействия подвижности нажимающих струну пальцев и предплечья, переносящего кисть из позиции в позицию. Основные трудности левой руки. Главная задача – правильно распределить импульсы движений и меру мускульных сокращений обеих рук. Очень важно, чтобы развитие техники обеих рук шло параллельно. Темп не должен превышать возможностей менее развитой руки. Физиологическая функция левой руки. Нажим пальцев на струны должен быть минимальным, но вполне достаточным для получения ясного звука определенной высоты. Необходимое распределение нажима пальцев левой руки в нижних позициях. Независимость большого пальца. Функция большого пальца. Основная функция плеча. Основные виды движений пальцев на грифе. Необходимость выработки активного падения пальцев и их отскока от струны. Экономия игровых движений.	2	2
<b>Тема V.2.</b> Позиция и расположения (узкое, широкое).	<b>Лекция</b> Положение кисти на каком-либо участке грифа определяется т.н. «позицией». Внутри каждой позиции существует определенное соотношение тонов, требующее определенного расположения пальцев и кисти. Наибольшего	2	2

	растяжения пальцы достигают (при узком расположении) в «половинной позиции». <i>Расположение</i> – установка пальцев и кисти внутри одной и той же позиции. Внутри одной позиции существует узкое и широкое расположение пальцев. <i>Виды расположения пальцев:</i> тесное, широкое и сверхширокое. Два вида широкого расположения: 1. <i>Первая конфигурация</i> – первый вид широкого расположения (бемольный вид тональности). 2. <i>Вторая конфигурация</i> – второй вид широкого расположения (диезные тональности). В отдельных случаях используется «суженное» расположение.		
<b>Тема V.3.</b> Постановка руки при игре в среднем и высоком регистре.	<b>Лекция</b> По мере перехода к средним и высоким позициям пальцы получают больший наклон к струнам и стремятся отходить влево от грифа. Положение четвертого пальца. Необходимость выдвижения большого пальца влево (из «глубокого» положения на шейке). Особенности положения предплечья левой руки при быстром перемещении руки в высокий регистр. Изучение способов перемещения руки в высокие регистры. Опора предплечья о край деки. Освоение способов исполнения большой терции первым и четвертым пальцами.	1	2
<b>Тема V.4.</b> Игра на ставке.	<b>Лекция</b> Определение понятия <i>ставки</i> . Расположение руки, при котором большой палец находится на поверхности грифа называется <i>позицией ставки</i> . Значение применения большого пальца для расширения исполнительских возможностей. Большой палец является опорой кисти. Функции большого пальца на ставке. Основная задача – развитие в большом пальце мягкости и уверенности нажимной функции, а также вибрации. Положение кисти при использовании ставки в низких позициях. Определение шарнира Давыдова. Использование третьего пальца в позиции ставки в качестве «конечного». Изучение растяжений руки относительно большого пальца. Необходимые условия для плавного перехода к позициям ставки. Хорошо усвоенный прием ставки служит прочной основой для важнейшего раздела виолончельной техники двойных нот (октав, терций).	1	2
<b>Тема V.5.</b> Смена позиций. Способы перехода из позиции в позицию.	<b>Лекция</b> Определение термина «позиция». Изучение позиций. Способы смен позиций.	2	2

	Прочное усвоение позиций в начальном обучении. Обучение переходам. Сила нажима пальца на струну при переходе. Движения левой руки во время переходов. Применение portamento как выразительного средства. Особая форма движения при «скачках». Типы переходов. Использование вспомогательных звуков. Особый вид переходов от флажолета.		
<b>Тема V.6.</b> Аппликатура. Основы виолончельной аппликатуры.	<b>Лекция</b> Роль аппликатуры в современной виолончельной школе. Аппликатура как важная часть интерпретации произведения. Аппликатурно-штриховая редакция исполняемого произведения. История аппликатуры. Установление деления грифа на позиции. Систематизация аппликатурных приемов. Необходимость согласования аппликатуры со штрихами. Понятие полупозиции. Virtuозный прием игры на одной струне. Частое применение смен позиций как переворот в виолончельной аппликатуре (К.Ю.Давыдов). Новый этап в развитии аппликатуры в XIX в. В связи с развитием сольной виртуозной техники. Различие _антиленой и технической аппликатуры. Основы рациональной аппликатуры. Причины, влияющие на выбор аппликатуры. Виды движений пальцев на грифе. Аппликатура диатонических гамм. Аппликатура хроматических гамм. Ритмическая аппликатура. Аппликатура и движение правой руки. Использование открытых струн. Повторяющаяся аппликатурная группа. Энгармоническая замена звуков.	2	2
<b>Тема V.7.</b> Вибрато как художественный элемент игры и технический навык.	<b>Лекция</b> История возникновения и развития вибрато. Вибрация как средство звуковой выразительности. Вибрация как технический навык левой руки. Взаимосвязь характера вибрации с содержанием музыкального произведения. Особенность изучения технологии вибрато. Основные формы вибрации. Амплитуда колебаний. Зависимость амплитуды вибрации от стиля исполняемого произведения, характера эпохи и т.д. Дефекты вибрации. Вибрация как средство художественной выразительности. Применение вибрации и индивидуальная творческая инициатива. Подготовка учащегося к вибрации. Необходимые качества вибрации: естественность, ровность, управляемость. Особенность применения вибрации в ансамбле с другими инструментами.	1	2

<p><b>Тема V.8.</b> Двойные ноты. Флажолеты.</p>	<p><b>Лекция</b>  Многоголосие как важное средство музыкальной выразительности и неотъемлемый компонент виртуозной музыки. Технологические трудности исполнения двойных нот. Интонация. Обертонная интонация. Гармоническая интонация. Трудности звукоизвлечения. Естественность постановки и мышечных ощущений при игре двойными нотами. Свобода рук, корректировка интонации в двойных нотах. Особенности растяжки. Необходимость технологического анализа при игре в двойных нотах. Интервалика каждого голоса. Гармоническая характеристика интервалов и аккордов. Двойные ноты в гаммах. Особенности исполнения октав. Флажолеты. Технические особенности исполнения флажолетов. Виды флажолетов. Акустические особенности</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по темам IV.1-V.8, повторение пройденного материала по темам IV.1 – V.8, подготовка к контрольной работе №4 «Выразительные средства исполнения и развитие техники. Техника левой руки»</p>	9	
	<p><b>Контрольная работа №3</b> «Выразительные средства исполнения и развитие техники. Техника левой руки» по темам IV.1 – V.8</p>	2	
<p><b>Раздел VI</b>  <b>Техника правой руки</b>  <b>Тема VI.1.</b> Звукоизвлечение. Звук как важнейшее выразительное средство струнно-смычкового исполнительства.</p>	<p><b>Лекция</b>  Функции правой руки. Основные трудности звукоизвлечения. Качество звука. Особенности формирования постановки правой руки как длительного непрерывного процесса. Эволюция техники правой руки в связи с усложнением технической стороны исполняемых произведений. Техника кантилены и штриховая техника. Связь технических приемов правой руки с особенностями стиля исполняемого произведения. Факторы, составляющие основу звукоизвлечения. Активизация слухового контроля учащегося. Отрицательные элементы звучания: жесткость звука, поверхностность, резкость звучания, препятствия в овладении легкими штрихами и т.п. Взаимосвязь звуковой культуры с общей музыкальной культурой, интеллектуальным уровнем, художественным вкусом. Влияние постановки как элемента, связанного со свободой звукоизвлечения. Внутреннее слышание музыки, предшествующее представлению об определенном характере звучания. Соответствие звучания стилю и содержанию музыкального</p>	2	2

	произведения. Технология звукоизвлечения. Достижение ровного по силе звука на протяжении всей длины смычка. Навык регулировки веса руки и смычка. Владение динамикой звука. Взаимосвязь трех элементов звукоизвлечения: скорости ведения смычка, плотности его прилегания к струне и точки его прикосновения между грифом и подставкой.		
<b>Тема VI.2.</b> Атака звука.	<b>Лекция</b> Чрезвычайно важна для штриховой техники атака звука. Различают атаку звука плавную и акцентированную. Плавная атака характерна для кантилены в протяжных нотах и в <i>legato</i> . Значение акцентов для разнообразия исполнения. Два способа достижения плавной атаки звука. Акцентированная атака звука (акцент). Изучение специальных упражнений для выработки импульса атаки звука. Владение атакой звука создает предпосылки для виртуозного овладения штрихами, достижения их высокого качества, рождения яркости в интерпретации, артистической свободы высказывания. Необходимость в начальном периоде обучения прививать навык импульсивного проведения смычка. Овладение свободно-импульсивными движениями. Этапы работы над атакой звука.	2	2
<b>Тема VI.3.</b> Смена движений смычка.	<b>Лекция</b> В основе освоения навыка смены смычка лежит связь между слуховыми представлениями и двигательными реакциями. Мало заметный переход от одного звука к другому представляет одну из самых сложных задач в технике правой руки. Необходимые условия для осуществления мало заметной перемены смычка. Причины резкого изменения направления смычка. Важность психологической предпосылки в смене смычка. Прием «перемены хватки». Суть приема. Значение свободного владения игровым или «пальцесмычковым» суставом. Преимущества этого метода. Осознанность овладения мелкими движениями, необходимыми для осуществления мало заметной смены смычка. Необходимость тщательного усвоения каждого движения во всех деталях.	2	2
<b>Тема VI.4.</b> Переходы смычка со струны на струну.	<b>Лекция</b> Необходимость достижения мало заметных для слуха, плавных переходов с одной струны на другую. Основой любого переходного движения с любой струны на любую служит вращательно движение предплечья вокруг	2	2

	<p>продольной оси. Три основных способа перехода смычка со струны на струну. Довольно часто приходится применять «смешанный» способ перехода со струны на струну. Способы переходов смычка со струны на струну при игре у колодки, в середине смычка и в верхней трети смычка. Технология их выполнения. Применение рулевого движения локтя при переходе со струны на струну.</p>		
<p><b>Тема VI.5.</b> Штрихи. Их классификация.</p>	<p><b>Лекция</b> Штрихи как особое средство музыкального выражения. Диапазон штрихов. Их классификация. Деташе как основа всех штрихов. Одинаковая атака и филировка движения смычка вниз и вверх. Регулировка соотношения атаки сильных и слабых долей. Смена смычка у колодки. Фингерштрих. Легато. Протяженность смычка. Классическое легато. Влияние вибрации на качество штриха. Элементы техники левой руки, обеспечивающие legato в правой. Декламационное легато (партато). <i>Martele</i>. Способы изучения мартле. Нюансы в мартле. Степень нажима при извлечении звука. <i>Spiccato</i>. <i>Sautille</i>. Близость характера звучания штрихов. Исходное положение смычка в штрихе сотийе (опора на струну) и отличие его от исходного положения смычка в штрихе спиккато (смычок удерживается над струной). Принцип движения смычка в сотийе и спиккато. Плавный переход от спиккато к деташе и обратно. <i>Staccato</i>. Мартле как основной элемент штриха стаккато. Быстрое стаккато. Кистевое стаккато. Летучее стаккато. Рикошет. Общие принципы изучения штрихов. Ритмические штрихи. Комбинированные штрихи. Обозначения штрихов.</p>	2	2
<p><b>Тема VI.6.</b> Акценты и их разнообразие.</p>	<p><b>Лекция</b> Акцент как сильнейшее средство выразительности. Два основных момента в выполнении акцента – собственно акцент (атака звука) и ведение смычка после атаки. Разновидности акцентов, их соответствие стилю произведения, содержанию данной фразы. Значение вибрации для качества исполнения акцента. Классификация акцентов. Виды акцентов: метро-ритмический, динамический, агогический (смысловой), артикуляционный (штриховой). Также существует вибрационный акцент (применение вибрато на одном из звуков). Способы исполнения акцентов.</p>	1	2

<p><b>Тема VI.7.</b> Аккорды.</p>	<p><b>Лекция</b> Аккорды как средство выразительности. Многоголосие в сольной виолончельной музыке. Трудности, возникающие при исполнении аккордов. Идентичность звукоизвлечения вниз и вверх. Ясность голосоведения. Атака звука двух нижних звуков аккорда и двух последующих. Соединение звуков аккорда легато. Акцентировка мелодического звука. Аккорды secco (отрывисто). Аккорды arco и pizz. Трехструнные аккорды. Способы исполнения в зависимости от характера исполняемого произведения. Способы проучивания аккордов. Четырехструнный аккорд. Два способа исполнения. Исполнение аккордов при игре pizzicato.</p>	1	2
<p><b>Тема VI.8.</b> Пиццикато как особый прием игры на смычковых инструментах.</p>	<p><b>Лекция</b> Pizzicato – способ звукоизвлечения посредством щипка струны. Эта особая звуковая краска широко используется в сольной, камерной, симфонической музыке. Специфика исполнения пиццикато в подвижном темпе. Правила исполнения пиццикато. Особенности исполнения приема пиццикато на виолончели. Художественная ценность пиццикато, выразительность, соответствие контексту.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по темам VI.1-VI.8, повторение пройденного материала по темам VI.1- VI.8, подготовка к контрольной работе №5 «Техника правой руки».</p> <p>Повторение пройденного материала, подготовка к зачету.</p> <p><b>Контрольная работа №4</b> «Техника правой руки» по темам VI.1 – VI.8</p> <p><b>Контрольный урок:</b> ответы на вопросы тестов</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по темам VI.1-VI.8, повторение пройденного материала по темам VI.1- VI.8, подготовка к контрольной работе №5 «Техника правой руки».</p> <p>Повторение пройденного материала, подготовка к зачету.</p>	9	
	<p><b>Контрольная работа №4</b> «Техника правой руки» по темам VI.1 – VI.8</p>	2	
	<p><b>Контрольный урок:</b> ответы на вопросы тестов</p>	2	
<p><i>VI семестр</i></p>		54	
<p><b>Раздел VII</b> <b>Общие вопросы методики обучения игре на инструменте.</b> <b>Работа над художественным материалом.</b> <b>Тема VII.1.</b> Методика работы над музыкальным произведением.</p>	<p><b>Лекция</b> Методика работы над музыкальным произведением. Принципы изучения музыкального произведения. Этапы работы над музыкальным произведением. Выбор произведения, соответствие произведения способностям ученика, задачам данного этапа его формирования. Ознакомление с произведениями различных стилей. Соответствие инструктивно-технического материала задачам исполняемого художественного произведения. Развитие музыкального мышления ученика. Создание общего представления об исполняемом произведении. Необходимость ознакомление с творчеством</p>	1	2



	<p>композитора, эпохой, стилем. Изучение нотного текста. Сочетание бережного отношения к авторскому тексту с творческим раскрытием художественного содержания. Правильное осознание задач. Изучение отдельных частей в замедленном темпе. Работа над качеством звучания. Фразировка. Искусство смычка, владение различными видами вибрации. Гибкая динамика исполнения. Четкое различие между контрастными и постепенными динамическими изменениями. Интонация. Определение правильного характера исполняемой музыки. Музыкальный ритм. Темп. Метрономические указания композитора. Рубато. Смещение понятий, означающих мгновенное изменение темпа и постепенное. Агогические акценты. Цезуры. Заучивание наизусть. Сознательное запоминание, вред механического повторения. Зрительное восприятие. Работа над произведением целиком. Подготовка к публичному выступлению.</p>		
<p><b>Тема VII.2.</b> Гинзбург о трех этапах работы над музыкальным произведением.</p>	<p><b>Лекция</b>  Этапы работы над музыкальным произведением. Первичное знакомство с произведением. Выучивание произведения по нотам, а затем на память. Достижение художественной завершенности исполнения. Публичное исполнение – как завершение всей работы с последующим обсуждением. Различные методы работы над произведением: за инструментом (по нотам); за инструментом (без нот); без инструмента (с нотами); без инструмента (без нот). Зрительное (мысленное) изучение нотного текста и его значение для развития исполнительского внимания, памяти, внутреннего слуха и двигательных ощущений.</p>	1	2
<p><b>Тема VII.3.</b> Анализ методов работы над произведениями крупной формы (сонатой, концертом).</p>	<p><b>Практические занятия</b>  Разбор и анализ музыкальных произведений крупной формы (соната, концерт). Определение методов работы над произведениями.  Анализ методов работы над виолончельными произведениями крупной формы (сонатой, концертом). Пояснение особенностей работы над произведениями крупной формы. Самостоятельная работа учащихся над произведениями крупной формы, демонстрация своих методов изучения и последующий разбор этих методов.</p>	1	3

<p><b>Тема VII.4.</b> Анализ методов работы над произведениями малой формы (пьесами различного характера).</p>	<p><b>Практические занятия</b>  Разбор и анализ пьес различного характера на определение жанровых признаков. Определение методов работы над художественными произведениями в различных жанрах.  Анализ методов работы над виолончельными произведениями малой формы (пьесами различного характера). Пояснение особенностей работы над произведениями малой формы. Самостоятельная работа учащихся над произведениями малой формы, демонстрация своих методов изучения и последующий разбор этих методов.</p>	1	3
<p><b>Тема VII.5.</b> Основные средства выразительного исполнения: мелодия, ритм, темп, фразировка, тембр.</p>	<p><b>Лекция</b>  <i>Мелодия.</i> Определение мелодии. Важнейшие условия исполнения музыкального произведения. <i>Ритм.</i> Определение ритма. Связь акцента с ритмическим чувством. Проявление ритма в виолончельной игре. Необходимость ритмического акцента для музыкальной фразировки. Ритмичность исполнения - важнейшее условие и средство выразительности музыки. <i>Темп.</i> Определение темпа. Необходимость иметь представление о бесконечном разнообразии указаний темпа и об их значении. Словесные обозначения темпа и отражение связи его с характером произведения. Указания композитора при определении темпа. Необходимость постепенного подхода к быстрому темпу. Необходимость воспитания ритмической выдержки, чувства общего темпа, присущего произведению. <i>Фразировка.</i> Определение фразировки. Задачи фразировки. Значение артикуляции в осуществлении фразировки. Яркая музыкальная фразировка – важнейшее средство музыкальной выразительности. <i>Тембр.</i> Определение тембра. Смена тембров. Значение умелого использования исполнителем богатством тембровых красок своего инструмента, выразительными возможностями каждой струны, смычка.</p>	1	2
<p><b>Тема VII.6.</b> Основные средства выразительного исполнения: штрихи, динамика, техника, нюансировка.</p>	<p><b>Лекция</b>  <i>Штрихи</i> (способы извлечения звука). Применяются в зависимости от стиля и характера музыки. <i>Динамика.</i> Динамика в применении к музыке является системой и теорией, объясняющей различные степени интенсивности или силы звука. Знание ее — необходимая часть технического багажа струнника, так как динамика принадлежит к числу важных факторов художественного исполнения.</p>	1	2

	<i>Техника</i> (техничность исполнения). Значение владения техникой для выразительного исполнения. <i>Нюансировка</i> . Нюансы выражаются или могут быть выражены при помощи обозначений динамики, тембра, а также темпа и ритма. Значение нюансировки в музыке.		
<b>Тема VII.7.</b> Динамика.	<p><b>Лекция</b>  Учение о динамике. Способы достижения динамического разнообразия звука. Значение изменения нажима, скорости и игровой точки для применения различной динамики. Большое значение правильного распределения смычка. Нюансировка. Индивидуальная нюансировка. Гибкая динамика исполнения. Аффектация. Различие между контрастными и постепенными динамическими изменениями. Тщательный анализ авторских указаний динамики как ориентир для создания собственного динамического плана произведения. Ориентация на игру в концертном зале, с оркестром как существенный момент в работе над динамикой. Контрастная динамика. Динамика и распределение смычка. Задача логического распределения силы звука в постепенной динамике.</p> <p>Учение о динамике. Способы достижения динамического разнообразия звука. Значение изменения нажима, скорости и игровой точки для применения различной динамики. Большое значение правильного распределения смычка. Нюансировка. Индивидуальная нюансировка. Гибкая динамика исполнения. Аффектация. Различие между контрастными и постепенными динамическими изменениями. Тщательный анализ авторских указаний динамики как ориентир для создания собственного динамического плана произведения. Ориентация на игру в концертном зале, с оркестром как существенный момент в работе над динамикой. Контрастная динамика. Динамика и распределение смычка.</p>	1	2
<b>Тема VII.8.</b> Агогика.	<p><b>Лекция</b>  Введение Хуго Риманом в теорию музыки понятия «агогика». XIX в. принес с собой углубление в детали. Эта тенденция создала учение о музыкальном исполнительстве, включая динамику и агогику. Возникли предпосылки для учения о членении на мотивы, об искусстве фразировки. Проявления музыкальной выразительности. Агогическая нюансировка. Значение нахождения правильного темпа. Влияние деления основной единицы тактового измерения на определение темпа.</p>	1	2

<b>Тема VII.9.</b> Рубато.	<b>Лекция</b> Определение <i>rubato</i> . Художественные принципы, лежащие в основе игры <i>rubato</i> . Физический принцип – равновесие. Представление старой итальянской школы о значении баса как неизменном носителе темпа. Задача <i>rubato</i> – сохранить ритмическую свободу при неизменном темпе с целью усилить эмоциональную выразительность. <i>Rubato</i> разрешает свободу исполнения без нарушения закономерностей. Принцип <i>rubato</i> существует в разных масштабах. Трудность развития способности играть <i>rubato</i> . Основные принципы работы над <i>rubato</i> .	1	2
<b>Тема VII.10.</b> Фразировка.	<b>Лекция</b> Создание представления об общей структуре сочинения как обязательный этап работы над фразировкой. Хорошая фразировка как показатель наличия артистического дарования и чувства меры. Гармоническое чутье, ощущение формообразования, убедительные решения в отношении динамики и агогики, сопоставление собственных ощущений с авторскими указаниями и особенностями стиля. Основные задачи в работе над фразировкой. Органическая связь проблем фразировки с распределением смычка.	1	2
<b>Тема VII.11.</b> Исполнительский стиль.	<b>Лекция</b> Основные вопросы интерпретации. Вопросы стиля. Соприкосновение исполнительского искусства с творчеством композитора. Исполнительство как творчество. Задачи исполнителя. Индивидуальный стиль исполнения. История искусства интерпретации. Импровизация как характерный признак исполнительского искусства XVII-XVIII веков. Ограничение «произвола исполнителя» (И.С.Бах). Классический стиль – идеи героики, гражданственности, просветительства, стремления к строгости и совершенству форм. Эпоха романтизма – усиление субъективного начала. Многообразие романтизма. Реалистический метод в отношении трактовки произведений. Эстетика реализма. Главная задача исполнителя. Академический стиль исполнения – стиль, основанный на приверженности идее просвещения, гуманистическим идеям.	2	2
<b>Тема VII.12.</b> Качества музыканта-педагога.	<b>Лекция</b> Проведение урока требует от преподавателя большой продуманности. Педагог может менять форму урока. Задача педагога - увлечь даже малоспособных	1	2

	<p>учеников. Значение эмоционального воздействия педагога на ученика во время занятий. Собранность, наблюдательность, активность педагога на уроке, постоянный контакт его с учащимся. Чуткость педагога к малейшему проявлению учащимся исполнительской инициативы. Поддерживание внимания и интереса учащегося. Мягкость и искренность в обращении с учащимися. Выдержка, умение владеть собой, не раздражаться при ошибках или непонятности ученика, умение разобраться в причине ошибок, найти новые способы пояснения поставленной задачи – важнейшие качества подлинного педагога-воспитателя.</p>		
<p><b>Тема VII.13.</b> Подготовка педагога к занятиям.</p>	<p><b>Лекция</b> Урок проходит наиболее продуктивно тогда, когда он хорошо подготовлен, обдуман, спланирован. Значение тщательной подготовки к уроку. Умение намечать достаточное число конкретных задач в предстоящей работе с <i>каждым</i> учеником. Все недочеты текста должны быть заблаговременно исправлены педагогом. Необходимость тщательной исполнительской проработки учебного репертуара. Показ следует применять там и тогда, где это нужно. Главное же состоит в том, что, лишь умея хорошо играть ту или иную пьесу, педагог ясно видит и понимает, что делается в руках и в голове ученика, работающего над данной пьесой.</p>	1	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по темам VII.1-VII.13, повторение пройденного материала по темам VII.1 – VII.13, подготовка к контрольной работе №6 «Техника правой руки»</p>	8	
	<p><b>Контрольная работа №5</b> «Техника правой руки» по темам VII.1 – VII.13</p>	2	
<p><b>Раздел VIII</b> <b>Методика работы над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды).</b> <b>Тема VIII.1.</b> Изучение гамм, арпеджио, интервалов и упражнений.</p>	<p><b>Лекция</b> Разумное использование упражнений как основа работы над техникой. Роль вспомогательного материала в изучении художественных произведений. Систематическая работа над гаммами и другим инструктивно-педагогическим материалом. Тренировочный материал как средство сосредоточить свое внимание на т.н. «узких» сторонах виолончельной техники. Концентрация в гаммах важных элементов виолончельной фактуры, наиболее часто используемых в художественной практике. Активное участие сознания в работе над упражнениями. Бессознательные упражнения и их вред. Излишние усложнения упражнений и их чрезмерное количество как распространенный</p>	2	2

	недостаток учебной работы. Значение индивидуального выбора упражнений. Специальные упражнения для выравнивания силы пальцев. Периодическая смена системы упражнений. «Омузыкаливание» техники как один из важных приемов работы над инструктивным материалом.		
<b>Тема VIII.2.</b> Значение гамм в педагогике.	<b>Лекция</b> Ясное понимание цели и задачи изучения гамм и арпеджио, значения их как музыкального материала, входящего в состав и структуру музыкальных произведений. Значение этого материала для работы над исполнительской техникой. Борьба с бездумным и монотонным, невыразительным исполнением гамм и арпеджио. Требование высокого качества звучания при игре гамм, постоянного контроля слуха над качеством звука, над чистотой интонирования как важная задача совершенствования исполнительской техники и как метод воспитания у учащегося ответственности в работе. Развитие техники правой руки на материале гамм: штрихов, выдержанности «дыхания» смычка, атаки звука и малозаметной смены направления смычка. Развитие техники левой руки: точности и уверенности смены различных видов расположения пальцев, двойных нот и т.д. Выработка общего принципа работы над техникой как средством достижения музыкально-выразительного исполнения.	2	2
<b>Тема VIII.3.</b> Способы изучения гамм.	<b>Лекция</b> Медленная игра гамм и арпеджио как необходимая постоянная форма работы, способствующая выработке полноценного звучания, четкости, связности переходов от одного звука к другому, навыков правильного распределения смычка, координации движений. Изучение гамм и арпеджио в квинто-квартовой и хроматической последовательности. Периодическая игра гамм в более быстрых темпах для достижения четкости и уверенности их исполнения.	1	2
<b>Тема VIII.4.</b> Методические указания к изучению гамм единой аппликатурой.	<b>Лекция</b> Основной принцип исполнения гамм единой аппликатурой. Ознакомление со всеми видами переходов из позиции в позицию, переходами со струны на струну, сменой (чередованием) узкого и широкого расположений пальцев на грифе. Способы изучения гамм, развития пальцевой техники и координации движений. Единая аппликатура для всех мажорных и минорных гамм. Особенности исполнения гамм при движении вниз. Гаммы на одной струне. Разбор различных «систем» гамм на одной струне. Разбор основных	1	2

	<p>аппликатур. Хроматические гаммы. Особенности изучения хроматической гаммы. Связь аппликатуры с ритмической группировкой нот. Группировки квартолями и триолями. Методы проучивания гамм.</p>		
<p><b>Тема VIII.5.</b> Разбор основных аппликатур гамм и арпеджио. Выполнение самостоятельной работы над подобным материалом.</p>	<p><b>Практические занятия</b> Разбор различных пособий и «систем» гамм, арпеджио и упражнений. Основательное изучение учащимися гамм и арпеджио. Усвоение единой аппликатуры гамм и арпеджио. Уверенное владение различными аппликатурами и умение правильно использовать их в целях выразительного исполнения.</p>	2	2
<p><b>Тема VIII.6.</b> Изучение этюдов.</p>	<p><b>Лекция</b> Роль и значение этюдов в процессе овладения исполнительским мастерством. Художественные этюды и этюды «инструктивные» - материал для развития исполнительского умения и выдержки, навыков чтения с листа и т.д. Понимание основных методических задач этюда, умение обнаружить общность приемов исполнения. Изучение художественных этюдов как важная форма развития исполнительского мастерства учащегося. Подбор педагогом инструктивного материала, необходимого для подготовки к работе над конкретным произведением, иногда возврат к пройденным этюдам.</p>	2	2
<p><b>Тема VIII.7.</b> Показ методов изучения этюдов различного характера.</p>	<p><b>Практические занятия</b> Разбор основных методов работы над этюдом (точное прочтение нотного текста этюда по частям и целиком, анализ используемых приемов). Выявление и медленное проигрывание наиболее трудных мест, выработка требуемой координации. Применение методов варьирования (изменение штрихов, динамических оттенков, аппликатурных приемов) в целях максимального использования этюда для обогащения исполнительских ресурсов учащегося. Тщательный анализ характера трудностей и нахождение способов их преодоления. Целесообразность исполнения этюдов наизусть. Воспитание у учеников самостоятельного подхода к изучению этого материала на основе конкретных примеров работы над различными этюдами. Осмысленная работа над инструктивным материалом, понимание цели каждого упражнения, умение обнаружить общность приемов.</p>	2	2

<b>Тема VIII.8.</b> Чтение нот с листа.	<b>Лекция</b> Чтение с листа как специфический навык в инструментальном исполнительстве. Основы техники чтения с листа. Работа с техническим материалом как основа формирования стереотипных фигураций ритмического и аппликатурного плана. Чтение с листа как показатель уровня владения инструментом.	1	2
<b>Тема VIII.9.</b> Методы работы над воспитанием навыка чтения нот с листа.	<b>Лекция</b> Основные методы работы над развитием навыка чтения нот с листа. Обучение чтению с листа. Выбор универсальной аппликатуры. Исполнительский и репертуарный опыт как универсальная и единственная основа для развития техники чтения с листа. Применение навыка чтения с листа на практике.	1	2
<b>Тема VIII.10.</b> Обзор учебно-педагогического репертуара и изучение программы ДМШ. Требования по классам.	<b>Практические занятия</b> Особые требования, предъявляемые к детскому учебно-педагогическому репертуару. Значение выбора произведений различных эпох и стилей, жанров и форм для гармоничного развития ученика. Необходимость более широкого включения в индивидуальные планы произведений советских и зарубежных композиторов. Создание упражнений и этюдов на различные виды «сложного» интонирования, характерных для современных произведений (целотонные гаммы, сложные ладообразования, переменная ритмика и т.д.). Учебный репертуар для младших классов ДМШ. Учебный репертуар для средних классов ДМШ. Учебный репертуар для старших классов ДМШ. Разбор основных учебных пособий: школ, хрестоматий, сборников пьес, старинных сонат, концертов. Значение вспомогательно-художественного материала. Музыкально-художественное воспитание учащихся и развитие необходимых исполнительских навыков.	2	2



<p><b>Тема VIII.11.</b> Разбор методической литературы.</p>	<p><b>Практические занятия</b>  Разбор различных пособий и методической литературы. Анализ и сравнение основных виолончельных «Школ» (К. Давыдова, А. Борисяка, С. Ли, Л. Мардеровского, Р. Сапожникова, Л. Григоряна, Г. Такташвили). Использование некоторых сборников в современной практике. Различные типы учебных пособий. Классификация учебных пособий: по назначению (для усвоения технических навыков и т. д.); по методической направленности (использование определённой системы развития музыкально-исполнительских навыков, собственного педагогического опыта и т. д.); по принципу подбора и систематизации музыкального материала. Критерии определения ценности пособия, его достоинств, недостатков. Возможность использования различных пособий в работе. Методические пособия. Наиболее значительные издания. Работы советских авторов. Сборники статей, посвященные методике обучения игре на виолончели и другим вопросам, связанным с развитием музыкально-исполнительских навыков. Материалы, обобщающие опыт работы отдельных педагогов. Методические пособия для ДМШ. Необходимость дальнейшего изучения специальной литературы и опыта лучших педагогов. Повышение квалификации, постоянное совершенствование педагогического мастерства - неперенное условие педагогического мастерства.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> выполнение домашних заданий по темам VIII.1-VIII.11, повторение пройденного материала по темам VIII.5-VIII.11, подготовка к контрольной работе №7 «Методика работы над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды)». Повторение пройденного материала, подготовка к экзамену</p>	10	
	<p><b>Контрольная работа №6</b> «Методика работы над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды)» по темам VIII.5-VIII.11</p>	2	
	<p><b>Итоговый экзамен</b></p>		
	<p><b>Максимальная нагрузка</b></p>	162	

2.2. Тематический план и содержание МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса». Дисциплина *Изучение методической литературы и репертуара ДМШ.*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
7-й семестр		18	
<b>Введение.</b> Значение и роль предмета. Текущие и перспективные задачи обучения.	Изучение репертуара ДМШ как составная часть профессиональной подготовки. Объективная оценка способностей ученика. Планирование учебной работы, глубоко и всесторонне продуманный выбор учебно – педагогического репертуара. Краткая характеристика этапов обучения в ДМШ.	1	1
<b>Тема 1.</b> Анализ существующих методических сборников и школ.	Особенности сборников «Школы игры»: а) историческое значение школ прошлого; б) сравнительный анализ советских школ и пособий; в) современные школы и пособия. Принципы подбора материала в сборниках «Педагогический репертуар»; Общие требования, предъявляемые к детскому учебному репертуару: высокие музыкальные достоинства, яркость образов и доступность содержания, методическая целесообразность;	1	1
	<b>Виды самостоятельной работы студента по тем 1:</b> - изучать сборники и методические пособия; - обобщать знания и навыки, полученные на уроке и самостоятельное применение их на практике, - рационально распределять время самостоятельных занятий;	1	
<b>Тема 2.</b> Изучение инструктивного материала.	Техника – сумма средств, позволяющих передать музыкальное содержание. Анализ сборников гамм, их особенности. Критический анализ упражнений, распространенных в педагогической практике 19 – 20 веков, использование некоторых сборников упражнений в современной практике, их методическая направленность. Наиболее широко используемые в практике сборники этюдов, последовательность их изучения, художественные этюды для скрипки. Гармоничное сочетание инструктивного и художественного репертуара.	4	2
	<b>Виды самостоятельной работы студента по теме 2:</b>	2	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщение знаний и навыков, полученных на уроке и самостоятельное применение их на практике,</li> <li>- самостоятельный анализ встречающихся трудностей;</li> <li>- рациональное распределение времени самостоятельных занятий;</li> <li>- углубление знаний по методике, изучение методической литературы;</li> <li>- изучение инструктивного репертуара ДМШ</li> </ul>		
<b>Тема3.</b> Изучение художественного репертуара.	<p>Раскрытие замысла композитора и воспроизведение живого содержания музыки. Разностороннее воспитание художественных качеств исполнителя при изучении произведений малой формы. Крупная форма (концерты, вариации).</p> <p>Особенности формы для пьес кантиленного характера. Звукоизвлечение. Значение тембра и характера звука для раскрытия содержания произведения. Значение вибрации, распределения смычка, владение его скоростью и плотностью для выразительной фразировки. Беглость пальцев, их ритмическая организация, залог успешного исполнения виртуозных пьес. Ритмоинтонации и ритмоформулы. Предчувствование, мышечная память. Система переходов и свободное владение грифом. Виртуозные штрихи. Предвидение, естественное переключение с моторики на кантилену.</p>	8	2
	<p><b>Виды самостоятельной работы студента по теме 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщение знаний и навыков, полученных на уроке и самостоятельное применение их на практике,</li> <li>- самостоятельный анализ встречающихся трудностей;</li> <li>- рациональное распределение времени самостоятельных занятий;</li> <li>- умение разбираться в направлениях и стилях искусства;</li> <li>- изучение художественного репертуара ДМШ</li> </ul>	4	

<p><b>Тема 4.</b> Разбор жанровых и стилистических особенностей произведений.</p>	<p>Многозначность понятия «музыкальный стиль»: а) стиль с эстетической точки зрения; б) (драматический, героический, сентиментальный и т. д.); в) стиль в историческом аспекте (классический, романтический и т. д.); г) стиль как ярко выраженный национальный колорит (испанский, венгерский, русский и т.д.). Развитие интонационно – стилевого мышления. Связь содержания и жанра (анализ ритмического рисунка). Значение выбора произведений различных эпох и стилей, жанров и форм для гармоничного развития учащегося.</p>	1	1
	<p><b>Виды самостоятельной работы студента по теме 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщение знаний и навыков, полученных на уроке и самостоятельное применение их на практике,</li> <li>- самостоятельный анализ встречающихся трудностей;</li> <li>- самостоятельный анализ стилистических особенностей произведений;</li> <li>- рациональное распределение времени самостоятельных занятий;</li> <li>- умение разбираться в направлениях и стилях искусства;</li> <li>- посещение концертов, прослушивание аудио- и видео материалов.</li> <li>- углубление знаний по методике, изучение методической литературы;</li> <li>- изучение репертуара ДМШ;</li> <li>- расширение кругозора,</li> <li>- изучение терминов и обозначений, встречающихся в нотной литературе.</li> </ul>	1	
<p><b>Тема 5.</b> Анализ различных форм музыкальных произведений, изучение терминов и обозначений.</p>	<p>Выяснение количества частей, анализ реприз и повторов. Деление текста на малые смысловые построения. Основные формы: (период и предложение; простая двухчастная; простая трехчастная; сложная трехчастная; сонатная; рондо; вариационная). Необходимость критического отношения к различным редакциям авторского текста. Термины и обозначения.</p>	2	1
	<p><b>Виды самостоятельной работы студента по теме 5:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщение знаний и навыков, полученных на уроке и самостоятельное применение их на практике,</li> <li>- самостоятельный анализ встречающихся трудностей;</li> <li>- самостоятельный анализ различных форм музыкальных произведений;</li> <li>- рациональное распределение времени самостоятельных занятий;</li> <li>- уметь разбираться в направлениях и стилях искусства;</li> <li>- посещение концертов, прослушивание аудио- и видео материалов.</li> </ul>	1	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- углубление знаний по методике, изучение методической литературы;</li> <li>- изучение репертуара ДМШ;</li> <li>- расширение кругозора,</li> <li>- изучение терминов и обозначений, встречающихся в нотной литературе.</li> </ul>		
	<b>Контрольный урок по темам 1-5:</b> прочтение с листа двух разнохарактерных пьес.	1	
8-ый семестр.		34	
<b>Тема 1.</b> Анализ существующих методических сборников и школ.	Особенности сборников «Школы игры»: а) историческое значение школ прошлого, б) сравнительный анализ советских школ и пособий; в) современные школы и пособия. Принципы подбора материала в сборниках «Педагогический репертуар»; Общие требования, предъявляемые к детскому учебному репертуару: высокие музыкальные достоинства, яркость образов и доступность содержания, методическая целесообразность;	2	1
	<b>Виды самостоятельной работы студента по теме 1:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изучать сборники и методические пособия;</li> <li>- обобщать знания и навыки, полученные на уроке и самостоятельное применение их на практике,</li> <li>- рационально распределять время самостоятельных занятий;</li> </ul>	1	
<b>Тема 2.</b> Изучение инструктивного материала.	Техника – сумма средств, позволяющих передать музыкальное содержание. Анализ сборников гамм, их особенности. Критический анализ упражнений, распространенных в педагогической практике 19 – 20 веков, использование некоторых сборников упражнений в современной практике, их методическая направленность. Наиболее широко используемые в практике сборники этюдов, последовательность их изучения, художественные этюды для скрипки. Гармоничное сочетание инструктивного и худож. репертуара.	8	2
	<b>Виды самостоятельной работы студента по теме 2:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщение знаний и навыков, полученных на уроке и самостоятельное применение их на практике,</li> <li>- самостоятельный анализ встречающихся трудностей;</li> <li>- рациональное распределение времени самостоятельных занятий;</li> <li>- углубление знаний по методике, изучение методической литературы;</li> <li>- изучение инструктивного репертуара ДМШ</li> </ul>	4	

<p><b>Тема3.</b> Изучение художественного репертуара.</p>	<p>Раскрытие замысла композитора и воспроизведение живого содержания музыки. Разностороннее воспитание художественных качеств исполнителя при изучении произведений малой формы. Крупная форма (концерты, вариации).</p> <p>Особенности формы для пьес кантиленного характера. Звукоизвлечение. Значение тембра и характера звука для раскрытия содержания произведения. Значение вибрации, распределения смычка, владение его скоростью и плотностью для выразительной фразировки. Беглость пальцев, их ритмическая организация, залог успешного исполнения виртуозных пьес. Ритмоинтонации и ритмоформулы. Предчувствование, мышечная память. Система переходов и свободное владение грифом. Виртуозные штрихи. Предвидение, естественное переключение с моторики на кантилену.</p>	16	2
	<p><b>Виды самостоятельной работы студента по теме 3:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщение знаний и навыков, полученных на уроке и самостоятельное применение их на практике,</li> <li>- самостоятельный анализ встречающихся трудностей;</li> <li>- рациональное распределение времени самостоятельных занятий;</li> <li>- умение разбираться в направлениях и стилях искусства;</li> <li>- изучение художественного репертуара ДМШ</li> </ul>	8	
<p><b>Тема 4.</b> Разбор жанровых и стилистических особенностей произведений.</p>	<p>Многозначность понятия «музыкальный стиль»: а) стиль с эстетической точки зрения; б) (драматический, героический, сентиментальный и т. д.); в) стиль в историческом аспекте (классический, романтический и т. д.); г) стиль как ярко выраженный национальный колорит (испанский, венгерский, русский и т.д.). Развитие интонационно – стилевого мышления. Связь содержания и жанра (анализ ритмического рисунка). Значение выбора произведений различных эпох и стилей, жанров и форм для гармоничного развития учащегося.</p>	3	1
	<p><b>Виды самостоятельной работы студента по теме 4:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщение знаний и навыков, полученных на уроке и самостоятельное применение их на практике,</li> <li>- самостоятельный анализ встречающихся трудностей;</li> <li>- самостоятельный анализ стилистических особенностей произведений;</li> <li>- рациональное распределение времени самостоятельных занятий;</li> </ul>	2	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение разбираться в направлениях и стилях искусства;</li> <li>- посещение концертов, прослушивание аудио- и видео материалов.</li> <li>- углубление знаний по методике, изучение методической литературы;</li> <li>- изучение репертуара ДМШ;</li> <li>- расширение кругозора,</li> <li>- изучение терминов и обозначений, встречающихся в нотной литературе.</li> </ul>		
<b>Тема 5.</b> Анализ различных форм музыкальных произведений, изучение терминов и обозначений.	Выяснение количества частей, анализ реприз и повторов. Деление текста на малые смысловые построения. Основные формы: (период и предложение; простая двухчастная; простая трехчастная; сложная трехчастная; сонатная; рондо; вариационная). Необходимость критического отношения к различным редакциям авторского текста. Термины и обозначения.	4	2
	<b>Виды самостоятельной работы студента по теме 5:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обобщение знаний и навыков, полученных на уроке и самостоятельное применение их на практике,</li> <li>- самостоятельный анализ встречающихся трудностей;</li> <li>- самостоятельный анализ различных форм музыкальных произведений;</li> <li>- рациональное распределение времени самостоятельных занятий;</li> <li>- уметь разбираться в направлениях и стилях искусства;</li> <li>- посещение концертов, прослушивание аудио- и видео материалов.</li> <li>- углубление знаний по методике, изучение методической литературы;</li> <li>- изучение репертуара ДМШ; - расширение кругозора,</li> <li>- изучение терминов и обозначений, встречающихся в нотной литературе.</li> </ul>	2	
	<b>Дифференцированный зачет:</b> прочтение с листа двух разнохарактерных пьес.	1	
<b>Всего:</b>		<b>78</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МДК.02.02. «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины *«Методика обучения игре на инструменте»*

требует наличия учебного кабинета музыкально – теоретических дисциплин.

*Оборудование учебного кабинета:*

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

*Технические средства обучения:*

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Реализация учебной дисциплины *«Изучение методической литературы и репертуара ДМШ»* и методики требует наличия:

- 1.Инструмента: скрипка, альт, виолончель, контрабас.
- 2.Учебного кабинета специальных дисциплин.

*Оборудование учебного кабинета:*

- рабочее место преподавателя;
- инструмент;
- пульт.

*Технические средства обучения:*

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- музыкальный центр.

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения.**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.**

**Основная литература по дисциплине Методика обучение игре на инструменте (скрипка, альт):**

1. Ауэр Л. Моя Школа игры на скрипке. - С.-Петербург., 2004.
2. Берлянич М. Основы учения юного скрипача. - М., 1993.
3. Гинсбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1965.
4. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. - М., 2006.
5. Григорьев Ю. О развитии музыкальной памяти у учащихся. - М., 1980.
6. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. - М., 1988.
7. Ефременко Н. О тайне Паганини. - М., 1997.
8. Маккинсон Л. Игра наизусть. -Л., 1967.
9. Мильтоян С. Педагогика гармоничного развития скрипача. - Т., 1996.
- 10.Мострас К. Интонация на скрипке. - М., 1962.



11. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956.
12. Натансон В., В. Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты-М., 1981.
13. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. - М., 1964.
14. Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск.2- М., 1980.
15. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1969.
16. Сборник Вопросы смычкового искусства. - М., 1980.
17. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. - М., 1952.
18. Учебно-воспитательная работа в струнно-смычковых классах ДМШ. - М., 1975.
19. Флеш К. Искусство скрипичной игры - М., 1983.
20. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - М., 1973.
21. Ямпольский А. Основы скрипичной аппликатуры. - М., 1955.
22. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. - М., 1983.

#### **Дополнительная литература:**

1. Гинзбург Л. Джузеппе Тартини. - М., 1969.
2. Раабен Я. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960.
3. Шуман Р. Жизненные правила музыканта. - М., 1959.

#### **Основная литература по дисциплине Методика обучение игре на инструменте (виолончель, контрабас):**

1. Беккер Х. и Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. - М., 1978.
2. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. - М., 1990.
3. Гайдамович Т. Гаспар Кассадо // Музыкальное исполнительство. Вып. 9. - М., 1976.
4. Гайдамович Т. Мстислав Ростропович. - М., 1969.
5. Гайдамович Т. Портреты виолончелистов // Энциклопедический биографический словарь. «Русское зарубежье». - М., 1987.
6. Гайдамович Т. Святослав Кнушевицкий. - М., 1985.
7. Гайдамович Т. Чайковский. Вариации на тему рококо. - М., 1990.
8. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. I-IV. - М., 1950-1976.
9. Гинзбург Л. Лекции по истории исполнительского искусства. - М., 2001.
10. Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. - М., 1960.
11. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. - Л., 1988.
12. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., 1988.
13. Давидян Р. Квартетное искусство: Проблемы исполнительства и педагогики. - М., 1984.
14. Мильтонян С. Педагогика гармоничного развития скрипача: Очерки по скрипичной педагогике и методике. - Тверь, 1996.
15. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. Изд. второе, перераб. и доп. - М., 1978.
16. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.
17. Специальный класс виолончели: Программа для детских музыкальных школ. - М., 1970.

18. Стоклицкая Е. В. Борисовский – педагог. - М., 1984.
19. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. - М., 1983.
20. Ямпольский И. Избранные исследования и статьи. - М., 1985.

**Дополнительная методическая литература:**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
3. Берляничик М. Основы учения юного скрипача. - М., 1993.
4. Бирман А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
4. Борисяк А. Метод органического развития приемов игры на виолончели. - М., 1934.
5. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. - М., 1960.
6. Васильева А. Исповедь музыканта (мои уроки). - М., 1996.
7. Вишневская Г. Галина. История жизни. - М., 1996.
8. Война и мир Афзала Хайрутдинова. - Казань, 2009.
9. Гайдамович Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. - М., 1963.
10. Гарбузов Н. Внутризонный интонационный слух и методы его развития. - М., 1951.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
12. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 4-я. - М., 1978.
13. Гутор В. К.Ю. Давыдов как основатель школы / Предисл. и примеч.  
14. Л.С. Гинзбурга. - М., 1950.
15. Давыдов К. Школа игры на виолончели. / Ред. и доп. С.М. Козолупова и Л.С. Гинзбурга. - М., 1956.
16. Ефременко Н. О тайне Паганини: Краткое Руководство по ускоренному овладению техники игры на скрипке. - М., 1997.
17. Исполнительское искусство. Виолончель. Контрабас: Сб. трудов, вып. 99. - М., 1988.  
18. Контрабас. «История и методика». / Ред.-сост. Б. Доброхотов. - М., 1973.
19. Корредор Х.-М. Беседы с Пабло Казальсом. - Л., 1960.
20. Лазько А. Виолончель. Второе доп. изд. - М., 1981.  
21. Лесман И. Пути развития скрипача. Практическое руководство. - Л., 1934.
22. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
23. Михно А. «Метода» и некоторые особенности аппликатуры Д. Боттезини. НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина, №821. - М., 1984.
24. Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей. - М., 1991.
25. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
26. Натансон В., Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. - М., 1981.
27. Нейгауз С. Воспоминания, письма, материалы. - М., 1988.

28. Пальмин А. Скрипичные и смычковые мастера. - Л., 1963.
29. Порсегов А., Тагиев М. Практические вопросы скрипичной педагогики. Книга I. - Баку, 1978.
30. Порсегов А., Тагиев М. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. Книга II. - Баку, 1978.
31. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969.
32. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века 20-80-е годы. - М., 1993.
33. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. - М., 1967.
34. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
35. Специальный класс контрабаса: Программа для детских музыкальных школ. - М., 1980.
36. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. - Л., 1988.
37. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. - М., 1952.
38. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями // Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред. – сост. М. Берлянчик. - М., 1978.
39. Федорченко А. Некоторые закономерности формирования навыков звукоизвлечения у начинающих виолончелистов. // Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. В. Натансон, В. Руденко. - М., 1981.
40. Фельдгун Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Новосибирск, 2006. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. - Л., 1982.
41. Хентова С. Ростропович. - СПб., 1993.
42. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. - М., 1980.
43. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. - М., 1930.
44. Шульпяков С. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1974.
45. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. Изд. второе, исправл. и доп. - М., 1985.
46. Юзефович В. В.Борисовский – основатель советской альтовой школы. - М., 1977.
47. Ямпольский И. Даниил Шафран. - М., 1974.

**Справочные источники:**

1. Булучевский Ю., Фомин В. Старинная музыка. Словарь. - М., 1996.
2. Корыхалова Н. Музыкально-исполнительские термины. Возникновение, развитие значений и их оттенки, использование в разных стилях. - СПб., 2000.
3. Краткий музыкальный словарь-справочник. - М., 1998.
4. Краткий музыкально-энциклопедический словарь. - Л., 1989.

5. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов. Изд. пятое. - Л., 1985.
6. Музыкальный справочник. - М., 2002.
7. Музыкальная энциклопедия. - М., 1974.
8. Словарь музыкальных терминов. - М., 1976.
9. Финкельштейн Э. Маленький словарь маленького музыканта. - СПб., 1998.
10. Энциклопедический словарь юного музыканта. - М., 1985.

### **Основная литература по дисциплине Изучение методической литературы и репертуара ДМШ:**

#### **Репертуарные списки:**

Репертуар должен включать произведения различных жанров и стилей. На территории РТ в репертуар музыкантов повсеместно включаются произведения композиторов Татарстана. Перед учащимися ДМШ, в репертуар которых входят произведения современных авторов национальных школ, встают одновременно две сложные задачи: овладение непривычными фольклорными традициями и овладение музыкальным языком и новыми исполнительскими приемами современной музыки. Ощущение народной основы в современной музыке помогает понять особенности национальных школ. Приобщение к культуре своего народа способствует постижению его музыкального языка, эстетики и исполнительских традиций, без чего невозможно формирование музыкантов, способных нести искусство в массы, быть понятыми широким кругом слушателей. Следует поощрять инициативу учащихся при самостоятельном подборе репертуара.

#### **Скрипка**

##### **Инструктивный материал:**

1. Алексеев А. Гаммы и упражнения. М., 1951.
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих. М., 1950.
3. Гарлицкий, К.К. Родионов, К.А. Фортунатов. М., 1963.
4. Гнесина – Витачек Е. 18 легких этюдов. М., 1945.
5. Григорян А. Гаммы и арпеджио для скрипки. М., 1988.
6. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966.
7. Данкля Ш. Школа механизма. «50 ежедневных упражнений для скрипача», М., 1937.
8. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М. – Л., 1958.
9. Избранные этюды для скрипки 1 -3 класс ДМШ. Выпуск 1. Составители М.А.
10. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М., 1973.
11. Кайзер Г. 36 этюдов. М. – Л., 1973.
12. Комаровский А. Этюды для скрипки. М., 1953.
13. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954.
14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М. – Л., 1951.
15. Крейцер Р. Этюды. М., 1973.
16. Мострас К. Этюды во второй позиции. М. – Л., 1951.
17. Мазас Ж. Этюды. М., 1971.
18. Мазас Ж. Этюды. М., 1971.

19. Сборник этюдов для скрипки 2 – 7 класс. Составитель С. Захарьян. Л., 1973.
20. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961.
21. Шевчик О. Школа техники смычка для скрипки. М., 1937.
22. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969.
23. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947.
24. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960.

### **Художественный репертуар**

1. Концерты и пьесы крупной формы. Редактор В. Шибяев. - М., 1980.
2. Классические пьесы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Редактор Воронова. - М., 1988.
3. Начальный курс игры на скрипке. Якубовская В. - Л., «Музыка», 1983.
4. Начальная школа игры на скрипке. Составитель Григорян А.Г. - М., 1961.
5. Начальные уроки игры на скрипке. Составитель Родионов К. - М., 1960
6. Педагогический репертуар. Для скрипки и ф-но. Составители Мострас К., Ямпольский И. М. – Л., 1939.
7. Педагогический репертуар. Детский альбом для скрипки. А. Комаровский. Редактор Ямпольский Т. - М., 1991.
8. Первые шаги. Березняк А. - Л., 1972.
9. Пьесы. П. Чайковский. Переложение для скрипки и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Редактор Ямпольский Т. - М., 1974.
10. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Редактор Ямпольский Т. - М., 1980.
11. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Редакция Леонова В. М. - 1991.
12. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Редакция Шелдунова Н. - М., 1985.
13. Скрипичный букварь. Составитель Захарьина Т. - Киев, 1962.
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 3 - 4 класс. Составитель Уткин Ю. - М., «Музыка», 1987.
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 4 - 5 класс. Составитель Уткин Ю., - М., «Музыка», 1987.
16. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 5 – 6 класс. Составитель Уткин Ю. - М., «Музыка», 1987.
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы 2 -3 класс. Составители Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. Фортунатов К. - М., «Музыка», 1990.
18. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Составители Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. - М., «Музыка», 1962.
19. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Составители Гарлицкий М., Родионов К., Уткин Ю. - М., «Музыка», 1979.
20. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. Концерты. Редактор М. Шпанова. - М., 1995.
21. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. Составитель Гарлицкий М. - М., 1972.

22. Шаг за шагом. Составитель Гарлицкий М. - М., 1978.
23. Школа игры на скрипке. Составители Пархоменко О. и Зельдис В. - Киев, 1974.
24. Школа игры на скрипке. Лысаковский А. - Киев, 1967.
25. Юный скрипач. Выпуск 1. Составитель Монасыпов Ш.Х. – К. 1977.
26. Юный скрипач. Выпуск 2. Составитель Монасыпов Ш.Х. – К. 1978.
27. Юный виолончелист (с переложением для скрипки) Составители А. Хайрутдинов, - М. Ахметов. Казань 1997.
28. Юный скрипач. Выпуск 1. Составитель. Фортунатов А. - М., «Советский композитор». 1988.
29. Юный скрипач. Выпуск 2. Составитель. Фортунатов А. - М., «Советский композитор». 1988.
30. Юный скрипач. Выпуск 3. Составитель. Фортунатов А. - М., «Советский композитор». 1988.
31. Я буду скрипачом. «33 Беседы» книга 1-я. Составитель Шальман С. - Л., 1987.
32. Я буду скрипачом «16 бесед с юным музыкантом» книга 2-я. Сост. Шальман С. - Л., 1996.

#### **Альт**

##### **Инструктивный материал.**

1. Безруков Г., Ознобищев К. Основы техники игры на альте. Гаммы и арпеджио. - М., 1974.
2. Безруков Г. Этюды для альта. - М., 1987.
3. Бруни А. Школа для альта. Ред. В. Борисовского. - М.-Л., 1946.
4. Ваксман А. Гаммы и упражнения для альта. Упражнения и гаммы в двойных нотах. - М., 1952.
5. Ваксман А. Избранные этюды. Сост. И ред. М. Рейтих. - М., 1962.
6. Компаньолли Б. 41 каприс для альта. Соч. 22. - М., 1932.
7. Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха. - М., 1963.
8. Рыбкин А. Система ежедневных упражнений на альте. Упражнения для альта. - М., 1941.
9. Страхов Е., Соколов Н. Гаммы, упражнения и этюды. - М.-Л., 1951.
10. Тэриан М. Шесть этюдов для альта (в 1-3 позициях.). - М., 1951.
11. Шрадик Г. Упражнения. 1 тетрадь. - М., 1969.
12. Этюды для начального обучения на альте. Сост. М Галаджиян, В. Константинов. - М., 1965.

##### **Художественный репертуар.**

1. Педагогический репертуар для альта и ф-но. 5-7 классы ДМШ. Перелож. А. Безрукова. - М., 1953.
2. Педагогический репертуар для альта и ф-но. 5-7 классы ДМШ. Перелож. К. Ознобищева. - М., 1954.
3. Педагогический репертуар для альта и ф-но. 5-7 кл. ДМШ. - М., 1957.
4. Педагогический репертуар для альта и ф-но. 5-7 классы ДМШ. Сборник классических пьес. 5-6 кл. ДМШ. - М., 1961.

5. Педагогический репертуар для альты и ф-но. 5-7 классы ДМШ. Хрестоматия для альты. Пьесы и произведения крупной формы. Сост. М.Рейтих. - М.,1976.
6. Педагогический репертуар для альты и ф-но. Старшие классы ДМШ. Хрестоматия для альты. Сост. Л.Гущина, Е.Стоклицкая. - М.,1984.
7. Произведения русских композиторов. Переложение для альты и ф-но Старшие классы ДМШ. Сост. В.Скибин. - Л.,1983.
8. Сборник пьес для альты и ф-но. 5-6 кл. ДМШ. Обр. Е.Страхова, Н.Соколова. - М.-Л.,1947.
9. Сборник пьес русских и советских композиторов. Вып.1. Переложение для альты и ф-но. М.,1952.
10. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и ф-но. Старшие классы ДМШ. Вып. 2. - М.,1967.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и ф-но. 5-7 кл. ДМШ. Вып. 1. -М.,1969.
12. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и ф-но. 5-7 кл. ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. - М.,1985.
13. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и ф-но. Вып.1. 5-6 кл. ДМШ. Сост. М.Рейтих.- М.,1969.
14. Хрестоматия педагогического репертуара для альты и ф-но. 5-7 кл. ДМШ.- М., 1984.
15. Школа юного альтиста. 4 класс. Сост. М.Рейтих. - М.,1987.

## **Виолончель**

### **Инструктивный материал.**

1. Бострем Г. Этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. - М., 1988.
2. Волчков И. Избранные упражнения для виолончели. - М., 1987.
3. Григорян Л. Школа этюдов для виолончели. - М., 1986.
4. Григорян Л.А. Гаммы и арпеджио. - Ереван, 1980.
5. Дотцаур Ю. Этюды для виолончели, I тетрадь. - Краков, 1964.
6. Дотцаур Ю. Избранные Этюды «113 этюдов».- М.-Л., 1947.
7. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. - Краков, 1967.
8. Кальянов С. Виолончельная техника. - М., 1968.
9. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. Вып. I. -М., 1968.
10. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. - М., 1962.
11. Мордеровский Л. Гаммы и арпеджио. - М., 1960.
12. Никитин А., Ролдугин С. Избранные этюды для виолончели. I тетрадь. - М., 1984.
13. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио и интервалы для виолончели (система упражнений). - М.,1963.
14. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. - М., 1975.
15. Сапожников Р. Хрестоматия для виолончели III - IV классы ДМШ. Этюды, гаммы, упражнения. -М., 1976.
16. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели. Старшие классы ДМШ. -

М., 1955.

17. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. - М., 1965.

18. Сапожников Р. Избранные этюды для старших классов ДМШ и Муз. училищ. - М., 1978.

19. Сапожников Р. Сборник этюдного материала для виол., I - IV классы ДМШ. - М., 1957.

20. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели (Ред. - сост. Р. Сапожников). Выр. 2, часть 2. Этюды, упражнения, гаммы для 3 и 4 классов ДМШ. - М., 1961.

21. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели (Сост. Р. Сапожников). Вып. 3, часть 2. Этюды, упражнения, гаммы для 4 классов ДМШ. - М., 1961.

22. Хрестоматия пед. Репертуара для виолончели (сост. Сапожников) Вып. 3, часть 2 Этюды для 5 класса ДМШ. - М., 1961.

23. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I, часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для 1 и 2 классов ДМШ (Ред. - сост. Р. Сапожников). - М., 1963, 1969.

### **Художественный репертуар.**

1. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I, часть 1; 1-2 классы ДМШ (сост.- ред. Р. Сапожников). М., 1967.

2. Б. Потребухин. Маленькому виолончелисту (Методическое пособие). М., 1994.

3. Хрестоматия для виолончели 1-2 классы ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы (Сост.- ред. Волчков И.). М., 1985.

4. Хрестоматия для виолончели 3-4 классы ДМШ., Сост.: Куус И, Оликова И., Полупан Н.) Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988.

5. Хрестоматия для виолончели 3-5 классы ДМШ. Концерты (сост. Волчков И.). М., 1988.

6. Хрестоматия для виолончели 5 класс ДМШ. Пьесы, этюды, произведения крупной формы (сост. -ред. Волчков И.). М., 1982.

7. Хрестоматия для виолончели 6-7 классы ДМШ. Концерты (сост. - Волчков И.). М., 1989.

8. Хрестоматия по аккомпанементу. Пьесы для виолончели. Библиотека юного музыканта (сост. -ред. Березовский Б. и Дернова Е.). М., 1988.

9. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и произведения крупной формы для виолончели (сост. - Волчков И.). М., 1988.

10. Педагогический репертуар ДМШ, 1-4 классы. Пьесы и произведения крупной формы (сост. Сапожников Р.). М., 1990.

11. Виолончель. Учебный репертуар для 4 класса ДМШ. Киев, 1988.

12. Чайковский П. 15 пьес из "Детского альбома". (переложения П. Багрянова) М.-Л., 1950.

13. Кабалевский Д. Альбом пьес для юных виолончелистов (сост. Челкаускас Ю.). М., 1985.

14. Педагогический репертуар ДМШ. Б. Барток. Детям. Переложения для



виолончели, (ред. - Мурзин В.). М., 1980.

15. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы для виолончелистов, V - VII классы, Вып. I (сост. Стогорский А.). М., 1960.

16. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели, (сост. Волчков И.). М., 1975.

17. Педагогический репертуар ДМШ и муз. училище. Д. Шостакович. Пьесы. Переложения для виолончели (сост. Челкаускас Ю.). М., 1991.

18. Педагогический репертуар ДМШ. Р. Шуман. Пьесы. Переложение для виолончели, (сост. - ред. Челкаускас Ю.). М., 1985.

19. Педагогический репертуар ДМШ. Р. Глиэр. Пьесы для виолончели, (сост. - ред. Челкаускас Ю.). М., 1988.

20. Педагогический репертуар ДМШ. И. Гайдн. Пьесы. Переложение для виолончели (сост. Челкаускас Ю.). М., 1990.

21. Виолончельная музыка для юношества, Вып. III (сост. Челкаускас Ю.). М., 1989.

22. Детские пьесы русских композиторов для виолончели (ред. Орехова Е.). М., 2000.

23. Виолончельная музыка для юношества, Вып. IV (сост. Челкаускас Ю.). М., 1990.

24. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели (сост. - ред. Васильева А.). М., 1978.

25. Избранные пьесы советских композиторов для виолончели (сост. Челкаускас Ю.). М., 1977.

26. Юный виолончелист. Учебное пособие для класса виолончели ДМШ (ССМШ) на материале татарской музыки для I - IV классов (сост. - ред. проф. А.Н. Хайрутдинов). Казань, 1997.

27. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар ДМШ. Старинные и классические сонаты. (сост. Волчков) М., 1991г.

## **Контрабас**

### **Инструктивный репертуар.**

1. Гаммы, арпеджио, этюды для контрабаса. ДМШ 1-3 классы. Составитель и редактор Л. Раков. - Москва «Музыка» 1988.

2. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Переложение для контрабаса и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель И. Лаврова. Москва «Музыка», 1988.

3. Лагос. Школа контрабас. - Будапешт «Музыка», 1968.

4. Хрестоматия для контрабаса. Этюды. ДМШ 1-3 классы. Составитель и редактор Л. Раков. - Москва «Музыка» 1982.

### **Художественный репертуар.**

1. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы. ДМШ младшие классы. Составитель и редактор Л. Раков. - Москва «Музыка» 1987.

2. Хрестоматия для контрабаса. Пьесы и произведения крупной формы. ДМШ старшие классы. Составитель и редактор Л. Раков. - Москва «Музыка» 1983.

3. Хрестоматия - клавир I часть. ДМШ 1-2 классы, I часть. Составитель Л. Раков. -

Москва «Музыка» 1974.

4. Школа начального обучения игре на контрабасе с приложением клавира. Л-Раков. – М., 1985.

**Дополнительная литература:**

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. - М., 1965.
2. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974.
3. Берляничик М. Основы учения юного скрипача. - М., 1993.
4. Бирман А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.
4. Борисьяк А. Метод органического развития приемов игры на виолончели. - М., 1934.
5. Броун А. Очерки по методике игры на виолончели. - М., 1960.
6. Васильева А. Исповедь музыканта (мой уроки). - М., 1996.
7. Вишневецкая Г. Галина. История жизни. - М., 1996.
8. Война и мир Афзала Хайрутдинова. - Казань, 2009.
9. Гайдамович Т. Виолончельные пьесы Чайковского. Виолончельный концерт Глиэра. - М., 1963.
10. Гарбузов Н. Внутрizonный интонационный слух и методы его развития. - М., 1951.
11. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
12. Гинзбург Л. История виолончельного искусства. Кн. 4-я. - М., 1978.
13. Гутор В. К.Ю. Давыдов как основатель школы / Предисл. и примеч.
14. Л.С. Гинзбурга. - М., 1950.
15. Давыдов К. Школа игры на виолончели. / Ред. и доп. С.М. Козолупова и Л.С. Гинзбурга. - М., 1956.
16. Ефременко Н. О тайне Паганини: Краткое Руководство по ускоренному овладению техники игры на скрипке. - М., 1997.
17. Исполнительское искусство. Виолончель. Контрабас: Сб. трудов, вып. 99. - М., 1988.
18. Контрабас. «История и методика». / Ред.-сост. Б. Доброхотов. - М., 1973.
19. Корредор Х.-М. Беседы с Пабло Казальсом. - Л., 1960.
20. Лазько А. Виолончель. Второе доп. изд. - М., 1981.
21. Лесман И. Пути развития скрипача. Практическое руководство. - Л., 1934.
22. Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. - М., 1985.
23. Михно А. «Метода» и некоторые особенности аппликатуры Д. Боттезини. НИО Информкультура Гос. б-ки СССР им. В. И. Ленина, №821. - М., 1984.
24. Музыкальное исполнительство и педагогика: Сб. статей. - М., 1991.
25. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. - М., 1988.
26. Натансон В., Руденко В. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты. - М., 1981.
27. Нейгауз С. Воспоминания, письма, материалы. - М., 1988.

28. Пальмин А. Скрипичные и смычковые мастера. - Л., 1963.
29. Порсегов А., Тагиев М. Практические вопросы скрипичной педагогики. Книга I. - Баку, 1978.
30. Порсегов А., Тагиев М. Проблемы мышечных ощущений при обучении игре на скрипке. Книга II. - Баку, 1978.
31. Раабен Л. Жизнь замечательных скрипачей и виолончелистов. - Л., 1969.
32. Раков Л. Отечественное контрабасовое искусство XX века 20-80-е годы. - М., 1993.
33. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. - М., 1967.
34. Семенцов-Огиевский К. Искусство скрипичных смен. - М., 1996.
35. Специальный класс контрабаса: Программа для детских музыкальных школ. - М., 1980.
36. Стахов В. Творчество скрипичного мастера. - Л., 1988.
37. Струве Б. Пути развития юных скрипачей и виолончелистов. - М., 1952.
38. Талалай Б. Проблемы управления мышечными напряжениями // Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах / Ред. – сост. М. Берлянчик. - М., 1978.
39. Федорченко А. Некоторые закономерности формирования навыков звукоизвлечения у начинающих виолончелистов. // Вопросы методики начального музыкального образования / Ред.-сост. В. Натансон, В. Руденко. - М., 1981.
40. Фельдгун Г. История смычкового искусства от истоков до 70-х годов XX века. Новосибирск, 2006. Фомин В. Старейший русский симфонический оркестр. - Л., 1982.
41. Хентова С. Ростропович. - СПб., 1993.
42. Хоменко В. Новая аппликатура гамм и арпеджио для контрабаса. - М., 1980.
43. Штейнгаузен Ф. Физиология ведения смычка. - М., 1930.
44. Шульпяков С. Техническое развитие музыканта-исполнителя. - Л., 1974.
45. Юзефович В. Давид Ойстрах: Беседы с Игорем Ойстрахом. Изд. второе, исправл. и доп. - М., 1985.
46. Юзефович В. В.Борисовский – основатель советской альтовой школы. - М., 1977.

#### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://lib-notes.orpheusmusic.ru>
2. <http://intoclassics.net/>
3. <http://imslp.org/>
4. [www.balletmusic.narod.ru](http://www.balletmusic.narod.ru)

### 3.3. Требования к организации самостоятельной работы студентов при изучении МДК.02.02.

В самостоятельных занятиях каждый учащийся должен:

- изучать дополнительную методическую литературу в области педагогики и психологии, следить за периодическими изданиями в этих областях,
  - заниматься с учениками практики,
  - выполнять рефераты по темам музыкальной педагогики,
  - ставить и решать методические вопросы в проблемном виде,
  - уметь обобщать знания и навыки, полученные на уроке и самостоятельно применять их на практике,
  - уметь самостоятельно анализировать встречающиеся трудности;
  - уметь правильно и рационально распределять время самостоятельных занятий;
    - составлять простые танцевальные комбинации.
  - изучать классический и современный репертуар;
  - посещать концерты, прослушивать аудио записи;
- самостоятельные занятия должны быть регулярными и результативными.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МДК. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Контроль и оценка результатов МДК. осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирований, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;	Оценивать умение анализировать каждую ситуацию, выявляя и положительные и отрицательные моменты;
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;	Оценивать знание литературы о взаимоотношениях в коллективе. Быть наблюдательным; знать темпераменты.
пользоваться специальной литературой;	Опрос знаний методической литературы не только по своему инструменту, но и также использовать опыт других исполнительских школ;
делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;	оценивать подбор репертуара для каждого ученика, зная сильные и слабые стороны его исполнительских возможностей. Оценивать умение организации работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;
<b>Знания:</b>	
основы теории воспитания и образования;	оценивать знания основных элементов педагогики – воспитание, образование и обучение, знать принципы дидактики;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;	учитывать знания психолого-возрастных особенностей детей дошкольного и школьного возраста, характерные особенности каждого темперамента. С учениками разных возрастов находить свой язык общения;
требования к личности педагога;	Оценивать знания профессиональных и человеческих качеств педагога;
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;	Опрос знаний основных исторических этапов в развитии музыкального образования в России и за рубежом;
творческие и педагогические исполнительские школы;	оценивать опыт различных творческих и исполнительских школ.
современные методики обучения игре на инструменте;	Посещать сольные и классные концерты ведущих исполнителей и педагогов;
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;	оценивать знания педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
профессиональную терминологию.	Оценивать знания профессиональной терминологии и умения применять её на практике.
порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.	оценивать знания основных элементов педагогики – воспитание, образование и обучение, знать принципы дидактики;
технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;	оценивать технику и грамотность общения;
особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы, приемы интерпретации полученных результатов;	оценивать владение педагогическим наблюдением, другими методами педагогической диагностики;
требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях)	оценивать знания в области требований охраны труда при проведении учебных занятий в организации.

### **Контроль и учет знаний дисциплины Методика обучения игре на инструменте:**

В конце каждого семестра выставляется оценка на основании текущей успеваемости и контрольной работы по пройденному материалу.

**Текущий учет знаний:** 4 семестр – контрольный урок; 5 семестр – контрольный урок,

### **Итоговый учет знаний:** 6 семестр - экзамен.

Оценка освоенных знаний и умений осуществляется с помощью устного ответа на два теоретических вопроса по курсу дисциплины «Методика обучения игре на инструменте (скрипка, альт)»: (часть А) и практического задания по расстановке аппликатуры и штрихов в отрывках музыкальных произведений из репертуара ДМШ (часть В).

Условием положительной аттестации дисциплины является положительная оценка освоения всех умений и знаний по всем контролируемым показателям.

*Структура экзаменационного билета:*

Задание А. Вопрос 1. Теоретический вопрос.

Вопрос 2. Теоретический вопрос.

Задание В. Практическое задание по расстановке аппликатуры и штрихов в отрывках музыкальных произведений из репертуара ДМШ.

### **Критерии оценки экзамена**

В критерии оценки уровня подготовки студента по дисциплине входят:

а) уровень освоения студентом материала, предусмотренного учебной программой;

б) уровень практических умений, продемонстрированный студентом;

в) уровень знаний и умений, позволяющих решать профессиональные задачи;

г) обоснованность, четкость, краткость изложения ответов.

### **Критерии оценивания ответа - экзамен:**

Оценка **Отлично** ставится за развернутый и убедительный ответ по теоретическим вопросам (общепедагогический и узкоспециальный);

точный показ на инструменте исполнительского приема, упражнения;

верно расставленную аппликатуру и штрихи в музыкальном отрывке с пояснениями, ответ на все дополнительные вопросы по теме.

Оценка **Хорошо** ставится за убедительный, но не развернутый ответ по теоретическим вопросам (общепедагогический и узкоспециальный);

показ на инструменте исполнительского приема, упражнения;

верно расставленную аппликатуру и штрихи в музыкальном отрывке с пояснениями, ответ на все дополнительные вопросы по теме.

Оценка **Удовлетворительно** – ставится за не полный ответ по теоретическим вопросам (общепедагогический и узкоспециальный);

показ на инструменте исполнительского приема, упражнения;

расставленную аппликатуру и штрихи в музыкальном отрывке с небольшими неточностями;

ответ не на все дополнительные вопросы по теме.

Оценка **Неудовлетворительно** ставится за неубедительный ответ по теоретическим вопросам (общепедагогический и узкоспециальный);

плохой показ на инструменте исполнительского приема, упражнения;

неверно расставленную аппликатуру и штрихи в музыкальном отрывке;

отсутствие ответов на дополнительные вопросы по теме.

## **Контроль и учет успеваемости дисциплины**

*Изучение методической литературы и репертуара ДМШ.*

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий в форме контрольного урока в конце 7-го и дифференцированного зачета в конце 8-го семестра.

На контрольном уроке учащийся должен исполнить две разнохарактерные пьесы или часть концерта по выбору преподавателя, охарактеризовать стиль и содержание произведения, его форму, дать небольшие сведения о композиторе, определить уровень сложности по шкале 1 – 7 год обучения, обозначить методические задачи, поставленные в данном произведении и предложить конкретные пути их решения.

### **Критерии оценивания ответа и исполнения:**

Оценка **Отлично** ставится за высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления студента, за развернутый ответ включающий сведения о композиторе, разбор основных методических задач, поставленных в данном произведении и обозначение конкретных путей их решения, определение уровня сложности по шкале 1 – 7 год обучения, за ответ на все дополнительные вопросы по дисциплине.

Оценка **Хорошо** – за средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра, но в целом, хорошим уровнем музыкального мышления студента, за хороший ответ включающий сведения о композиторе, разбор основных методических задач, поставленных в данном произведении и обозначение конкретных путей их решения, определение уровня сложности по шкале 1 – 7 год обучения, за ответ на дополнительные вопросы по дисциплине.

Оценка **Удовлетворительно** – за посредственный исполнительский уровень исполнения, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением, технической ограниченностью и посредственным музыкальным мышлением студента, за не уверенный ответ включающий сведения о композиторе, разбор основных методических задач, поставленных в данном произведении и обозначение конкретных путей их решения, определение уровня сложности по шкале 1 – 7 год обучения, за отсутствие ответов на дополнительные вопросы по дисциплине.

Оценка **Неудовлетворительно** – за низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильной игрой (с «остановками» и «повторами»), статичным, маловыразительным образным исполнением и слабым музыкальным мышлением; за слабый ответ по наводящим вопросам, включающий сведения о композиторе, разбор основных методических задач, поставленных в данном

произведении и обозначение конкретных путей их решения, определение уровня сложности по шкале 1 – 7 год обучения, за отсутствие ответов на дополнительные вопросы по дисциплине.

**5. Приложение. Контрольно – оценочные средства.**

**Варианты тестов по дисциплине Методика обучения игре на инструменте (скрипка, альт)**

*Примерные вопросы 5-6 семестров:*

**Вопросы по методике для 3 курса (2 семестр).**

Студентки струнно-смычкового отделения

1. Классификация переходов	
2. Классификация штрихов.	
3. Перечисли общие и специальные способности	
4. Когда мы говорим о профессиональной непригодности?	
5. Назови недостатки общей постановки скрипача.	
6. Назови типичные недостатки в постановке правой руки скрипача.	
7. Назови типичные недостатки в левой руке скрипача	
8. Какие виды слуха ты знаешь?	
9. Чем характеризуется память?	
10. Дай определения интонированию в узком и широком смыслах.	
11. Назови цели и задачи предмета «методика».	
12. Какими видами координации необходимо обладать скрипачу?	
13. Дай определение музыкальному ритму, темпу и метру	
14. Какими двумя параметрами характеризуется вибрация	
15. Перечисли основные принципы обучения в классе по специальности?	
16. Назови нарушения в деятельности правой руки, в связи с переходами в левой	



17.Какие виды взаимоотношений «педагог-ученик» в классе по специальности ты знаешь?	
---	--

**Вопросы по методике для 3 курса (1 семестр).**

Студент(а)(ки) струнно-смычкового отделения \_\_\_\_\_

1. Дать определение техники.	
2. Классификация переходов Л.Моцарта	
3. Классификация переходов по Давыдову	
4.Что входит в первый уровень аппликатурного мышления	
5.В каких двух аспектах рассматривается переход	
6.Назови характерные недостатки в организации пальцевого аппарата	
7.Что входит в понятие виртуозность	
8.Какими двумя параметрами характеризуется вибрация	
9.Дать определение вибрации	
10.Каким закономерностям подчиняется исполнение переходов в двойных нотах	
11.Какие недостатки левой и правой рук наблюдаются при переходах из верхних позиций в нижние	
12.Какая часть руки является ведущей при осуществлении широких переходов (скачков)	
13.Когда переход осуществляется кистью	
14.Назови нарушения в деятельности правой руки, в связи с переходами в левой	
15.Какие дефекты при осуществлении переходов внешне видны	
16.Какие дефекты при осуществлении переходов внешне не видны	

## Примерные экзаменационные билеты 6 семестра:

### Билет №1

1. Методика. Цели и задачи курса.
2. Музыкальное интонирование. Проблема скрипичной интонации.
3. Расставить аппликатуру и штрихи в нотном примере.

### Билет №2.

1. Способности. Музыкальный слух.
2. Техника как средство художественной выразительности.
3. Расставить аппликатуру и штрихи в нотном примере.

### Билет №3.

1. Способности. Музыкальный ритм.
2. Подбор репертуара. Индивидуальный план.
3. Расставить аппликатуру и штрихи в нотном примере.

### Билет №4

1. Способности. Память музыканта исполнителя. Координация.
2. Публичное выступление.
3. Расставить аппликатуру и штрихи в нотном примере.

### Билет №5.

1. Воспитание интереса к музыке и занятиям на скрипке.
2. Техника правой руки. Смешанные и прыгающие штрихи.
3. Расставить аппликатуру и штрихи в нотном примере.

### Билет №6.

1. Первые уроки с начинающими.
2. Художественно-выразительное значение штриховой техники.
3. Расставить аппликатуру и штрихи в нотном примере.

### Билет №7

1. Общие вопросы постановки. Типичные недостатки.
2. Организация домашних занятий.
3. Расставить аппликатуру и штрихи в нотном примере.

### Билет №8.

1. Постановка скрипача. Правая рука.
2. Индивидуальный подход к ученику.
3. Расставить аппликатуру и штрихи в нотном примере.

### Билет №9.

1. Постановка скрипача. Левая рука.
2. Чтение нот с листа.
3. Расставить аппликатуру и штрихи в нотном примере.

### Билет №10.

1. Техника левой руки. Вибрато.
2. Методика коллективных занятий.

3. Расставить аппликатуру и штрихи в нотном примере.

Билет №11.

1. Техника левой руки. Позиции и их смены.
2. Авторские методики обучения игре на скрипке.
3. Расставить аппликатуру и штрихи в нотном примере.

Билет №12.

1. Техника левой руки. Аппликатура.
2. Virtuозное развитие юного скрипача. Трель и работа над ее развитием.
3. Расставить аппликатуру и штрихи в нотном примере.

Билет №13.

1. Штрихи, их классификация. Маркированные и отрывистые штрихи.
2. Обзор инструктивной педагогической литературы.
3. Расставить аппликатуру и штрихи в нотном примере.

Билет №14.

1. Техника правой руки. Динамика и фразировка.
2. Урок на последующем этапе обучения.
3. Расставить аппликатуру и штрихи в нотном примере.

Билет №15.

1. Методика проведения приемных испытаний в ДМШ.
2. Методика работы над произведением.
3. Расставить аппликатуру и штрихи в нотном примере.

Билет №16.

1. Последовательность изучения штрихов. Отдельные приемы игры.
2. Возрастные особенности музыкальной деятельности ребенка.
3. Расставить аппликатуру и штрихи в нотном примере.

## **Варианты контрольно-измерительных материалов дисциплины**

### **Методика обучения игре на инструменте (виолончель, контрабас)**

**(4 семестр)**

**Введение. Раздел I**

#### **Музыкальные способности ученика и методы их развития**

<b>1. Дайте определение виолончельной (контрабасовой) методики.</b>	
<b>2. Перечислите общие способности.</b>	
<b>3. Перечислите виды музыкального слуха.</b>	
<b>4. Какие виды памяти для музыканта являются наиболее важными.</b>	

- 5. Музыкальные способности – это совокупность следующих параметров:**
- А.** музыкальный слух, музыкально-ритмическое чувство, воображение, память
  - В.** благоприятное строение рук, музыкальный слух, память, музыкально-ритмическое чувство
  - С.** музыкальный слух, музыкально-ритмическое чувство, благоприятное строение рук, предрасположенность к двигательной координации, память, воображение
- 6. Кто явился основателем русской виолончельной школы:**
- А.** С. Козолупов **В.** К. Давыдов **С.** П. Казальс
- 7. Выберите три главных структурных элемента, образующих чувство ритма:**
- а) пауза б) темп в) ощущение ритмического стиля г) акцент
  - д) соотношение длительностей во времени
- Укажите верный ответ:**
- А.** абг **В.** бвг **С.** авд **Д.** бгд
- 8. Какие компоненты задействованы при игре на струнно-смычковых инструментах:**
- А.** зрение, слух
  - В.** зрение, слух, память
  - С.** зрение, слух, память, чувство ритма, двигательное чувство, волевые усилия, музыкально-эстетическое представление, разум

## Раздел II

### Начальный период обучения.

- 1. Пронация – это:**
- А.** вращение предплечья влево против часовой стрелки
  - В.** вращение предплечья вправо по часовой стрелке.
- 2. Держание смычка осуществляют**
- А.** большой, указательный и средний пальцы
  - В.** большой, средний и безымянный пальцы
  - С.** большой, указательный и мизинец
- 3. Основным передатчиком тонких мышечных усилий правой руки является**
- А.** средний палец **В.** большой палец **С.** указательный палец
- 4. Вес смычка от колодки до центра тяжести уравнивает**
- А.** указательный палец **В.** мизинец **С.** средний палец
- 5. Какие пальцы поддерживают прямолинейное движение смычка на струне?**
- А.** мизинец и указательный пальцы
  - В.** большой и средний пальцы
  - С.** указательный и безымянный пальцы

<b>6. Перечислите три фактора звукоизвлечения.</b>	
<b>7. Перечислите наиболее типичные недостатки в постановке левой руки ученика.</b>	
<b>8. Назовите основные задачи начального периода обучения.</b>	

### Раздел III

#### Организация процесса обучения и методы ведения занятий

<b>1. Назовите различные формы воспитательной работы в классе по специальности.</b>	
<b>2. Перечислите формы систематического развития практических навыков ученика.</b>	
<b>3. Перечислите основные типы уроков.</b>	
<b>4. Перечислите три основные фазы методики проведения урока.</b>	

- 5. Формой текущего планирования работы с учеником является**  
**А.** составление индивидуального плана  
**В.** планирование концертных программ
- 6. Главным условием эффективности домашней работы являются**  
**А.** систематичность и сознательность  
**В.** большой объем времени домашних занятий

#### Контрольно-измерительные материалы (5 семестр)

##### Вариант I

- 1. Игровая точка зависит от:**  
**А.** скорости движения смычка, нажима, наклона трости  
**В.** нажима, высоты позиции левой руки, наклона трости  
**С.** скорости движения смычка, нажима, высоты позиции левой руки
- 2. Супинация – это:**  
**А.** вращение предплечья влево против часовой стрелки  
**В.** вращение предплечья вправо по часовой стрелке  
**С.** вращение кисти влево против часовой стрелки
- 3. Назовите новшество, которое применил Поль Тортелье, используемое многими виолончелистами:**  
**А.** изогнутый шпиль **В.** усовершенствование смычка **С.** сурдина

- 4. В чем выражается эволюция постановки левой руки:**
- А.** в постепенном переходе пальцев из перпендикулярного к грифу положения в наклонное (по направлению к головке инструмента)
  - В.** в переходе пальцев из перпендикулярного в наклонное положение (по направлению к мизинцу)
  - С.** в слишком прогнутой кисти
- 5. Главным условием эффективности домашней работы являются**
- А.** систематичность и сознательность
  - В.** большой объем времени домашних занятий
  - С.** стабильное повторение пройденного материала
- 6. Какова роль педагога в воспитании музыканта:**
- А.** пробудить интерес и любовь к музыке
  - В.** суметь развить способности ученика
  - С.** заинтересовать ученика творческим процессом
- 7. Педагог должен приложить все силы:**
- А.** чтобы научить ученика самостоятельно, инициативно решать различные исполнительские задачи
  - В.** чтобы научить ученика точно копировать учителя
  - С.** к дальнейшему развитию навыков, усвоенных ранее
- 8. Назовите одну из первостепенных задач педагога в работе с учениками первого года обучения:**
- А.** формирование внимания
  - В.** развитие волевых качеств
  - С.** развитие памяти
- 9. Основная задача педагога – «научить ученика учиться, а потом поручить это дело ему самому». Кому принадлежат эти слова:**
- А.** А.В. Луначарскому
  - В.** А.С. Макаренко
  - С.** В.А. Сухомлинскому
- 10. Выберите из нижеперечисленных ответов качества, необходимые для музыкального интонирования:**
- А.** состояние слуха, уровень владения инструментом и внимание.
  - В.** состояние слуха, заинтересованность учащегося
  - С.** воспитание слуха, уровень владения инструментом, внимание, заинтересованность и физическое состояние учащегося
- 11. Выберите три главных структурных элемента, образующих чувство ритма (укажите верный ответ):**
- А.** пауза, темп, акцент
  - В.** темп, акцент, соотношение длительностей времени
  - С.** пауза, ощущение ритмического стиля, соотношение длительностей во времени
- 12. Какие компоненты задействованы при игре на струнно-смычковых инструментах:**
- А.** зрение, слух
  - В.** зрение, слух, память
  - С.** зрение, слух, память, чувство ритма, двигательное чувство, волевые усилия, музыкально-эстетическое представление, разум
- 13. Музыкальные способности – это совокупность следующих параметров:**
- А.** музыкальный слух, музыкально-ритмическое чувство, воображение, память

- В.** благоприятное строение рук, музыкальный слух, память, музыкально-ритмическое чувство
- С.** музыкальный слух, музыкально-ритмическое чувство, благоприятное строение рук, предрасположенность к двигательной координации, память, воображение
- 14. Какие виды памяти для музыканта являются наиболее важными:**
- А.** мускульная и логическая **В.** слуховая и моторная
- С.** зрительная и тактильная
- 15. Сравнение, сопоставление, анализ, синтез, обобщение являются:**
- А.** природными способностями человека **В.** мыслительными приемами
- С.** приобретенными навыками
- 16. Шарнир Давыдова - прием растяжения между:**
- А.** 1-м и 3-м пальцами **В.** большим пальцем и 1-м
- С.** большим пальцем и 3-м
- 17. Назовите автора, изложившего свои взгляды в книге «Техника и искусство игры на виолончели», написанной совместно с физиологом Даго Ринаром:**
- А.** Ф.Штейнхаузен **В.** Хуго Беккер **С.** А. Броун
- 18. Пронация – это:**
- А.** вращение предплечья влево против часовой стрелки
- В.** вращение предплечья вправо по часовой стрелке
- С.** вращение кисти вправо по часовой стрелки
- 19. Какой палец уравнивает вес смычка от колодки до центра тяжести:**
- А.** указательный палец **В.** мизинец **С.** средний палец
- 20. Акустическое качество и окрашенность звука зависят от следующих параметров:**
- А.** соотношения скорости движения и нажима смычка на струну; направления ведения смычка; игровой точки на струне; наклона трости
- В.** нажима смычка на струну и направления ведения смычка; наклона трости
- С.** соотношения скорости движения и нажима смычка на струну; игровой точки; направления ведения смычка
- 21. Прямолинейное движение смычка поддерживают:**
- А.** средний и безымянный пальцы
- В.** мизинец и указательный пальцы
- С.** указательный и большой пальцы
- 22. Формой текущего планирования работы с учеником является:**
- А.** составление индивидуального плана
- В.** планирование концертных программ
- С.** устные указания педагога ученику

### **Вариант II**

- 1. Назовите наиболее типичные недостатки в постановке левой руки у виолончелиста:**
- А.** прогнутые в суставах пальцы

- В.** большой палец ставится округло  
**С.** среднее положение локтя
- 2. Назовите основные недостатки в постановке правой руки у виолончелиста:**
- А.** зажатость большого пальца  
**В.** большой палец находится на крае мысика  
**С.** округлые пальцы, обнимающие колодку
- 3. Как называется упражнение для правой руки, в котором смычок приходит из вертикального в горизонтальное положение и возвращается обратно в вертикальное:**
- А.** шлагбаум **В.** ракета  
**С.** вращение смычка вокруг игровой оси
- 4. Главная задача педагога-музыканта:**
- А.** натаскивание ученика  
**В.** развитие творческой индивидуальности ученика  
**С.** развитие волевых качеств личности исполнителя
- 5. Для длительной игры наиболее целесообразным является:**
- А.** широкое расположение пальцев  
**В.** сверхширокое **С.** узкое
- 6. Назовите 3 характеристики учащегося:**
- А.** одаренный, способный, средний  
**В.** бездарный, способный, талантливый  
**С.** способный, талантливый, средний
- 7. Тип нервной деятельности, данный нам генетически с рождения, неподлежащий изменению:**
- А.** темперамент **В.** реакция **С.** эмоциональность
- 8. Какой ученый в своих исследованиях дал физиологическое объяснение природы темперамента:**
- А.** И.П.Павлов **В.** Ч. Дарвин **С.** З. Фрейд
- 9. На какие 2 категории разделяются ученики по индивидуальным ритмическим наклонностям:**
- А.** ученики с устремленной ритмикой и ученики с тормозной ритмикой  
**В.** ученики с инертной ритмикой и ученики с подвижной ритмикой  
**С.** ученики с умеренно-тормозной ритмикой и ученики с устремленной ритмикой
- 10. Какой вид памяти преобладает у детей младшего возраста (5-6 лет):**
- А.** образная память **В.** слуховая **С.** моторная
- 11. Объединение действий обеих рук целесообразно осуществлять:**
- А.** на материале уже изученных попевок, песен  
**В.** на материале ещё не изученных попевок, песен  
**С.** на материале изучаемых попевок, песен
- 12. Какие приемы проведения урока существуют:**
- А.** словесное пояснение **В.** показ на инструменте  
**С.** дирижерский жест, словесное пояснение, показ на инструменте



**13. Какова главная цель на уроке:**

- А. акцентировать внимание ученика на его недостатках
- В. проверка домашнего задания
- С. показ и разъяснение ученику способов работы над изучаемым материалом в домашних занятиях, анализ причин недостатков и способов их устранения

**14. Кто явился основателем русской виолончельной школы:**

- А. С. Козолупов В. К. Давыдов С. П. Казальс

**15. В чем выражается эволюция постановки правой руки:**

- А. большой палец выведен из перпендикулярного положения
- В. большой палец принял наклонное положение по направлению к шпичу, увлечши за собой и остальные пальцы
- С. ответы А. и В. неверны

**16. В чём выражается преимущество наклонного положения пальцев левой руки:**

- А. такое положение даёт большие возможности для расширения интервалов между пальцами
- В. свобода самостоятельной подвижности каждого пальца вдоль струны
- С. верны ответы А. и В.

**17. К какой школе можно отнести высокое расположение кисти и косое расположение пальцев, т.е. «высокую кисть»:**

- А. Московской школе В. Ленинградской школе С. Итальянской школе

**18. Назовите одну из самых важных и сложных задач педагога:**

- А. воспитание у учащихся навыков самостоятельных занятий
- В. развитие слуха С. развитие внимания

**19. Какова роль педагога в воспитании музыканта:**

- А. пробудить интерес и любовь к музыке
- В. суметь развить способности ученика
- С. заинтересовать ученика творческим процессом

**20. Шарнир Давыдова - прием растяжения между:**

- А. 1-ым и 3-им пальцами В. большим пальцем и 1-ым
- С. большим пальцем и 3-им

**21. Какие пальцы поддерживают прямолинейное движение смычка на струне:**

- А. мизинец и указательный пальцы В. большой и средний пальцы
- С. указательный и безымянный пальцы

**22. Постановка при игре на инструменте включает:**

- А. посадку и положение инструмента, постановку правой и левой руки, способ держания и ведения смычка
- В. правильный подбор инструмента
- С. посадку и положение инструмента, способ держания и ведения Смычка

## Раздел IV

### Выразительные средства исполнения и развитие техники

<b>1. Назовите основные принципы аппликатуры в кантилене.</b>	
<b>2. Назовите основные принципы аппликатуры в быстром пассаже.</b>	
<b>3. Перечислите три основных способа перехода смычка со струны на струну.</b>	

**4. Акустическое качество и окрашенность звука зависят от следующих параметров:**

**А.** соотношения скорости движения и нажима смычка на струну; направления ведения смычка; игровой точки на струне; наклона трости;

**В.** нажима смычка на струну и направления ведения смычка; наклона трости;

**С.** соотношения скорости движения и нажима смычка на струну; игровой точки; направления ведения смычка.

**5. Основная функция плеча правой руки:**

**А.** нажимные усилия **В.** размаховое движение

**6. Наибольшего растяжения пальцы левой руки в узком расположении достигают:**

**А.** в первой позиции **В.** в половинной позиции **С.** в четвертой позиции

**7. Узкое расположение пальцев охватывает:**

**А.** 2 тона **В.** 1 тон **С.** 1,5 тона

**8. Широкое расположение пальцев (между 1-ым и 4-ым) охватывает интервал:**

**А.** малой терции **В.** большой терции **С.** чистой квинты

**9. Обычно в позициях ставки исполняются:**

**А.** быстрые последовательности **В.** выразительная кантилена

**Экзаменационные требования (6 семестр):**

**Устный опрос проводится по билетам**

Структура экзаменационного билета:

1. Теоретический вопрос.
2. Теоретический вопрос.
3. Практические задания.

## Образцы билетов

### Билет № 1

1. Методика как предмет. Цели и задачи предмета. Основные принципы обучения в классе специального предмета.
2. Постановка левой руки.
3. Выполнить практическое задание: расставить штрихи и аппликатуру в нотном примере.

### Билет № 2

1. Музыкальные способности ученика и методы их развития. Музыкальный слух. Чувство ритма. Память музыканта исполнителя.
2. Техника левой руки. Функции. Основные виды игровых движений. Расположение пальцев.
3. Выполнить практическое задание: расставить штрихи и аппликатуру в нотном примере.

### Билет № 3

1. Методика проведения приемных экзаменов в ДМШ.
2. Постановка правой руки.
3. Выполнить практическое задание: расставить штрихи и аппликатуру в нотном примере.

### Билет № 4

1. Первые уроки с начинающими. Воспитание интереса к музыке, к занятиям на инструменте.
2. Общие вопросы постановки.
3. Выполнить практическое задание: расставить штрихи и аппликатуру в нотном примере.

### Билет № 5

1. Индивидуальный подход.
2. Техника правой руки. Звукоизвлечение. Атака звука. Смена движений смычка. Переходы смычка со струны на струну.
3. Выполнить практическое задание: расставить штрихи и аппликатуру в нотном примере.

### Билет № 6

1. Методика проведения урока на различных этапах обучения
2. Наиболее типичные недостатки в постановке рук ученика.
3. Выполнить практическое задание: расставить штрихи и аппликатуру в нотном примере.

### Билет № 7

1. Методика работы над инструктивным материалом (гаммы, упражнения, этюды).
2. Смены позиций. Способы перехода из позиции в позицию.
3. Выполнить практическое задание: расставить штрихи и аппликатуру в нотном примере.

#### Билет № 8

1. Штрихи. Их классификация.
2. Организация домашних занятий.
3. Выполнить практическое задание: расставить штрихи и аппликатуру в нотном примере.

#### Билет № 9

1. Вибрато как художественный элемент игры и технический навык.
2. Обзор учебно-педагогического репертуара и изучение программы по специальности ДМШ.
3. Выполнить практическое задание: расставить штрихи и аппликатуру в нотном примере.

#### Билет №10

1. Техника как средство художественной выразительности.
2. Постановка и ее эволюция.
3. Выполнить практическое задание: расставить штрихи и аппликатуру в нотном примере.

#### Билет №11

1. Постановка руки в среднем и высоком регистрах.
2. План урока.
3. Выполнить практическое задание: расставить штрихи и аппликатуру в нотном примере.

#### Билет №12

1. Игра на ставке. Двойные ноты. Флажолеты.
2. Выбор учебного материала и составление индивидуальных планов учащегося.
3. Выполнить практическое задание: расставить штрихи и аппликатуру в нотном примере.

#### Билет №13

1. Методика работы над музыкальным произведением.
2. Акценты и их разнообразие. Аккорды.
3. Выполнить практическое задание: расставить штрихи и аппликатуру в нотном примере.

#### Билет №14

1. Пиццикато как особый прием игры на смычковых инструментах.
2. Исполнительский стиль.
3. Выполнить практическое задание: расставить штрихи и аппликатуру в нотном примере.

#### Билет №15

1. Основные средства выразительного исполнения. Динамика. Фразировка. Агогика. Рубато.
2. Качества педагога.

3. Выполнить практическое задание: расставить штрихи и аппликатуру в нотном примере.

Билет №16

1. Подготовка к публичному выступлению.
2. Основы виолончельной (контрабасовой) аппликатуры.
3. Выполнить практическое задание: расставить штрихи и аппликатуру в нотном примере.

Билет №17

1. Чтение нот с листа.
2. Интонация на струнно-смычковых инструментах. Проблемы виолончельной (контрабасовой) интонации.
3. Выполнить практическое задание: расставить штрихи и аппликатуру в нотном примере.

**Контрольные требования дисциплины** *Изучение методической литературы и репертуара ДМШ.*

**требования восьмого семестра (для скрипки):**

1. Ш. Берио Концерт №7 1ч.,  
Д. Верачини «Лярго», О. Яньшинов «Прялка»
2. Д. Кабалевский Концерт,  
Л. Обер «Жига», Д. Шостакович «Романс»
3. Г. Холендер «Легкий концерт»,  
К. Мострас «Хоровод», Н. Жиганов «Мелодия»

**требования восьмого семестра (для альты):**

1. Г. Валентини Соната ми мажор  
Г. Гендель Менуэт; М. Рeger Скерцино
2. Г. Телеман Концерт  
Р. Глиэр Романс; П. Фиокко Аллегро
3. Ю. Конюс Концерт 1ч  
П. Локателли Ария; Ф. Давид Каприс

**требования восьмого семестра (для виолончели):**

1. И. Х. Бах Концерт 1 ч. (или II и III)  
А. Айвазян «Грузинский танец», И. Маттесон «Ария»
2. Г. Гольтерман Концерт № 3, 1 ч.  
М. Парадиз «Сицилиана», А. Арутюнян «Экспромт»
3. Дж. Самmartини Соната до мажор I ч. (или II и III)  
Н. Римский-Корсаков «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок»,  
Д. Поппер «Гавот»

**требования восьмого семестра (для контрабаса):**

1. Пакке Концерт

Л. Шпор Романс; Ф. Шуберт Экосез

2. Ж. Галлиард Соната

И. С. Бах Бурре; Р. Шуман Привет

3. Г. Гендель Гавот с вариациями

А. Гречанинов Весельчак; Л. В. Бетховен Сурок

---